

OS.P
p. 7, Ksiazka
26.02.2026

URZĄD MIEJSKI W SOKÓLCE
W P Ł Y N E Ł O
KANCELARIA OGÓLNA

26. 02. 2026

Ilość załączników
Nr Dz. 4286 / 2026
Podpis

**SOKÓLSKI
OŚRODEK
KULTURY**



SPRAWOZDANIE

z działalności

Sokólskiego Ośrodka Kultury

w 2025 roku

1. ZATRUDNIENIE – 23 etaty, w tym: 22 x 1/1 etat, 2x 1/2 etatu

- średnia płaca brutto pracowników merytorycznych, kadry zarządzającej i obsługi (w tym: nagrody, nagrody jubileuszowe, odprawy emerytalne)	7 637,96
--	----------

2. PRZYCHODY

§ 2480 – dotacja podmiotowa	3 300 928,80
§ 2990 – dotacje celowe	130 478,84
Dochody własne w tym:	583 021,13
§ 0830 -Dochody Kina „Sokół” ze sprzedaży biletów	279 256,55
§ 0830 – Dochody Kina „Sokół” ze sprzedaży w bufecie	120 406,92
§ 0830- Dochody Muzeum	26 327,92
§ 0830- Dochody z czynszów	57 726,49
§ 0830- Dochody od ludności (z imprez, biletów: muzeum, DKF-u, wynajmu sal)	22 352,08
§ 0920 – odsetki uzyskane	0,00
§ 0970 – pozostałe wpływy	76 951,17
OGÓŁEM	4 014 428,77

3. ROZCHODY

§ 4010 – wynagrodzenie osobowe pracowników	2 199 735,23
§ 4110 – składki na ubezpieczenie społeczne	381 193,69
§ 4120 – składki na Fundusz Pracy	38 632,50
§ 4170 – wynagrodzenie bezosobowe wypłacane na podst. um. zlecenia i o dzieło	295 108,10
§ 4210 – zakup materiałów i wyposażenia	190 237,53
§ 4260 – zakup energii ,CO,woda	315 677,38
§ 4280 – usługi zdrowotne	286,00
§ 4300 – zakup usług pozostałych	555 173,88
§ 4410 – podróże służbowe krajowe	14 257,78
§ 4430 – różne opłaty i składki	39 198,53
§ 8070 – koszty finansowe - odsetki	0
OGÓŁEM	4 029 500,62

Sokółka, dnia 25.02.2026

Sokólski Ośrodek Kultury jest gminną samorządową instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i finansowym, nadzorowaną przez organizatora, którym jest Gmina Sokółka. Sokólski Ośrodek Kultury jest instytucją upowszechniającą kulturę na terenie miasta i gminy Sokółka. W oparciu o statut placówka określana jest jako ośrodek wielofunkcyjny obejmujący organizacyjnie:

- Dom Kultury - ul. Grodzieńska 1
- Kamienica Tyzenhauza – ul. Piłsudskiego 1
- Kino „Sokół” - Pl. Kościuszki 24
- Muzeum Ziemi Sokólskiej - ul. Piłsudskiego 2
- Punkt Informacji Turystycznej – ul. Piłsudskiego 1
- Wiejski Klub Kultury w Starej Kamionce - Stara Kamionka 66

Wyżej wymienione placówki objęte są jednym Statutem, kierownictwem i budżetem . Działalność merytoryczna Sokólskiego Ośrodka Kultury jest zatem sumą wspólnych działań kulturalnych, które prowadzą podległe mu placówki.

I. ZAKRES I CEL DZIAŁALNOŚCI

1. SOK prowadzi działalność zgodną ze strategicznymi celami Gminy Sokółka w zakresie tworzenia zróżnicowanej, oryginalnej, interdyscyplinarnej, kulturotwórczej oferty kulturalnej w mieście oraz gminie .

2. SOK kontynuuje tradycje, a jednocześnie odpowiada panującym trendom organizując wydarzenia kulturalne w zakresie upowszechniania i digitalizacji, promocji i ochrony dzieł kultury, popularyzację dorobku twórców, a także promocję uniwersalnych wartości humanistycznych.

3. Działalność SOK prowadzona jest w zgodzie z założeniami polityki kulturalnej Miasta Sokółka. Odnosi się także do regionalnych, krajowych i międzynarodowych strategii dotyczących szeroko rozumianego sektora kultury.

4. SOK prowadzi działalność w kluczowych obszarach kultury, takich jak: sztuka tradycyjna i folklorystyczna, sztuka najnowsza, sztuka publiczna, film, edukacja audiowizualna i filmowa, media i nowe technologie, działalność wydawnicza i promocyjna, muzyka i produkcja muzyczna, święta publiczne, taniec, teatr, przemysły kreatywne (w szczególności design, media arts, projektowanie graficzne, gastronomia, sztuka publiczna), przemysły kultury, przemysły spotkań oraz czasu wolnego.

5. Do podstawowych zadań SOK należy w szczególności:

- 1) organizowanie lub współorganizowanie imprez i przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych;
- 2) integrowanie różnorodnych środowisk artystyczno-kulturalnych i podmiotów działających w sektorze kreatywnym poprzez budowanie sieci kontaktów;
- 3) badanie poszczególnych sektorów kultury i uczestnictwa w kulturze;
- 4) promowanie kultury jako czynnika kluczowego dla zrównoważonego rozwoju Miasta Sokółka i przyczyniającego się do wzrostu jakości życia w mieście, a także uczestnictwa w kulturze;
- 5) wzmacnianie tożsamości kulturalnej Miasta Sokółka oraz regionu Podlasia;
- 6) wytyczanie długoterminowych strategii rozwoju dla sektora kultury w Sokółce;
- 7) poszerzanie kręgu odbiorców, a także zapewnienie równego dostępu do kultury w szczególności dla osób zagrożonych wykluczeniem z kultury i edukacji kulturalnej, a także dla grup niedoreprezentowanych;
- 8) rewitalizacja przestrzeni miejskiej i tkanki społecznej poprzez inicjowanie i wspieranie działań o charakterze kulturalnym i prospołecznym;
- 9) wspieranie lokalnych artystów, a szczególnie debiutantów w obszarze całego sektora

kultury;

10) promowanie wiedzy na temat kultury i sztuki poprzez tworzenie programów edukacyjnych oraz edukację artystyczną i profesjonalną;

11) organizowanie lub współorganizowanie konferencji, szkoleń, kongresów, seminariów, warsztatów i spotkań tematycznych;

12) wspieranie innowacyjności i kreatywności poprzez łączenie działalności kulturalnej z szeroko rozumianymi sektorami biznesu, turystyki, nowych technologii, przemysłami kreatywnymi, nowymi mediami;

13) promowanie różnorodności kulturowej, idei równości, społeczeństwa otwartego, wolności słowa i wypowiedzi artystycznej oraz dostępu do kultury jako prawa podstawowego;

14) promowanie wydarzeń kulturalnych o charakterze proekologicznym i promujących postawy proekologiczne, w duchu odpowiedzialności za środowisko naturalne oraz w celu nieustannego podnoszenia jakości życia mieszkańców;

15) współpraca z instytucjami i organizacjami pozarządowymi w regionie w zakresie tworzenia, koprodukcji, upowszechniania, rozwoju, promocji i ochrony kultury oraz dziedzictwa i dorobku kulturalnego Miasta Sokółka;

16) prowadzenie Kina „Sokół” w Sokółce;

17) prowadzenie Muzeum Ziemi Sokólskiej w Sokółce;

18) prowadzenie Punktu Informacji Turystycznej w Sokółce;

19) prowadzenie Wiejskiego Klubu Kultury w Starej Kamionce.

Cel działalności SOK jest określony i jasno sprecyzowany na podstawie Ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Podstawową i nadrzędną cechą działalności placówek SOK są **funkcje**:

- **Edukacyjna**, która polega na wszechstronnym rozwijaniu kreatywności, przekazywaniu wiedzy artystycznej oraz kształtowaniu umiejętności społecznych dzieci, młodzieży i dorosłych
- **Aktywizacyjna** polegająca na pobudzaniu lokalnej społeczności do czynnego udziału w życiu kulturalnym, twórczości artystycznej oraz integracji społecznej. Dom kultury przestaje być jedynie "dawcą" kultury (instytucją pokazową), a staje się "animatorem", który angażuje mieszkańców do współtworzenia kultury.
- **Integracyjna** skupiona na scalaniu lokalnej społeczności poprzez organizację wspólnych działań artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych.
- **Animacyjna** służąca scalaniu lokalnej społeczności poprzez organizację wspólnych działań artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych. Placówka ta aktywizuje różne grupy, buduje tożsamość lokalną, pielęgnuje tradycje oraz tworzy otwartą przestrzeń do twórczego spędzania czasu.

II. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA- zajęcia stałe

Działalność merytoryczna koncentruje się na upowszechnianiu kultury, edukacji artystycznej oraz aktywizacji lokalnej społeczności.

Główne obszary działalności merytorycznej:

- Edukacja kulturalna: Organizacja zajęć pozaszkolnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych, w tym warsztatów plastycznych, muzycznych, tanecznych i teatralnych.
- Organizowanie wydarzeń: Przygotowywanie koncertów, spektakli teatralnych, pokazów

filmowych, wystaw artystycznych oraz festynów i imprez plenerowych.

- Wspieranie lokalnych inicjatyw: Animacja kultury, współpraca z lokalnymi grupami twórczymi i stowarzyszeniami.
- Upowszechnianie kultury: Działalność kinowa i galeryjna.
- Ochrona dziedzictwa: Działania związane z lokalną tradycją i historią.

W 2025 r. w Sokólskim Ośrodku Kultury istniały następujące zajęcia prowadzone przez cały rok, skierowane do dzieci, młodzieży oraz dorosłych.

II.1. Zajęcia stałe dla dzieci i młodzieży

SOK oferuje liczne stałe zajęcia dla dzieci i młodzieży rozwijające kreatywność, talenty artystyczne i ruchowe. Popularne formy aktywności obejmują zajęcia plastyczne, ceramiczne, teatralne, wokalne oraz taneczne. Oferta jest dostosowana do różnych grup wiekowych, zapewniając zarówno rozwój artystyczny, jak i twórcze spędzanie czasu wolnego.

Kluczowe znaczenie zajęć stałych:

- **Rozwój kompetencji miękkich i społecznych:** Uczestnictwo w grupach warsztatowych (teatralnych, tanecznych, muzycznych) sprzyja nauce współpracy, komunikacji i budowaniu relacji z rówieśnikami.
- **Kreatywność i ekspresja:** Zajęcia artystyczne dają przestrzeń do swobodnego wyrażania siebie, rozwijania wyobraźni oraz odkrywania własnego potencjału i pasji. Pozwalają młodym ludziom na naukę wyrażania myśli i uczuć poprzez różne formy sztuki.
- **Wsparcie edukacji formalnej:** Dom kultury działa jako instytucja wychowania równoległego, uzupełniając ofertę szkoły o praktyczne działania dydaktyczno-kulturalne. Praca twórcza pomaga w koncentracji, ćwiczy cierpliwość i doskonali sprawność manualną.
- **Rozwój pasji i talentów:** Regularne spotkania z instruktorami pozwalają na systematyczne doskonalenie konkretnych umiejętności pod okiem profesjonalistów.

WYKAZ ZAJĘĆ STAŁYCH dla dzieci i młodzieży			
Lp	Nazwa zespołu	Ilość uczestników w grupie	Ilość uczestników przez cały rok 2025
1	Zajęcia plastyczne 5-6 lat	11	216
2	Zajęcia plastyczne 7-8 lat	11	392
3	Zajęcia malarskie 9-10 lat	11	360
4	Zajęcia malarskie 11-13 lat	13	432
5	Zajęcia malarskie 14 +	10	324
6	Zajęcia ceramiczne 9-13 lat	10	243
7	Zajęcia graficzne 11 +	4	144
9	Teatr młodzieżowy SOK	12	432
10	Warsztaty fotograficzne	8	288
11	Złote Nutki	16	640
12	Zajęcia taneczne „Kadryl” 4 - 5 latki MIX	12	852
13	Zajęcia taneczne „Kadryl” 5 latki MIX	9	639
14	Zajęcia taneczne „Kadryl” 6-7 latki MIX	19	1349
15	Zajęcia taneczne „Kadryl” 8 lat +	11	781

16	Zespół tańca nowoczesnego SOKół Skład, 4-6 l.	18	648
17	Zespół tańca nowoczesnego SOKół Skład 7-9 l.	17	612
18	Zespół tańca nowoczesnego SOKół Skład 10-13 l.	16	576
19	Mażoretki kadetki	21	570
20	Mażoretki juniorki gr. I	13	546
21	Mażoretki juniorki gr. II	6	252
22	Mażoretki seniorki	3	51
23	Akademia Sportów Umysłowych Sokółka – szkołka szachowa. Grupa zaawansowana	13	240
24	Nauka gry na gitarze	16	440
Razem		280	11027

Przez cały rok 2025 z oferty zajęć , kół zainteresowań, grup artystycznych dla dzieci i młodzieży skorzystało łącznie 280 osób. Uczestniczyły one w zajęciach 1 lub 2 razy w tygodniu co daje łączną liczbę 11027 razy.

II.2 Zajęcia stałe dla dorosłych

Dom kultury na cały rok 2025 przygotował bogatą ofertę zajęć stałych dla dorosłych, skupiając się na rozwoju artystycznym, fizycznym i edukacyjnym, co umożliwiało rozwijanie pasji oraz integrację społeczną. Stałe zajęcia dla dorosłych odgrywają kluczową rolę w aktywizacji lokalnych społeczności, stanowiąc przestrzeń do rozwoju pasji, zdobywania nowych umiejętności oraz nawiązywania relacji społecznych. Znaczenie stałych zajęć dla dorosłych:

1. Rozwój osobisty i artystyczny

- **Rozwój pasji:** Uczestnicy mogą realizować się w różnych dziedzinach, takich jak malarstwo, ceramika, fotografia czy teatr.
- **Rozwój umiejętności:** Zajęcia, np. teatralne, pomagają w budowaniu samoświadomości, kreatywności i umiejętności aktorskich.
- **Aktywizacja twórcza:** Warsztaty artystyczne rozwijają indywidualność, poprawiają motorykę małą i pozwalają wyrażać emocje.
- **Edukacja kulturalna:** zajęcia podnoszą poziom wiedzy o sztuce i jej roli w życiu.

2. Aktywizacja społeczna i integracja

- **Walka z samotnością:** Dla wielu dorosłych, w tym seniorów, to okazja do wyjścia z domu i integracji.
- **Budowanie lokalnej społeczności:** Wspólne zajęcia tworzą mikrospołeczności, sprzyjając nawiązywaniu trwałych relacji i przyjaźni.
- **Współtworzenie kultury:** Mieszkańcy stają się współtwórcami wartości kulturowych, a nie tylko ich biernymi odbiorcami.

3. Zdrowie psychiczne i fizyczne

- **Redukcja stresu:** Zajęcia działają odprężająco i poprawiają samopoczucie.
- **Aktywność dla seniorów:** Oferta obejmuje zajęcia dostosowane do osób starszych, co sprzyja utrzymaniu sprawności intelektualnej i fizycznej.

Przez cały rok 2025 ze stałych zajęć dla dorosłych skorzystały łącznie 102 osoby. Uczestniczyły one w zajęciach 1 lub 2 razy w tygodniu co daje łączną liczbę 3451 osoby.

WYKAZ ZAJĘĆ STAŁYCH dla dorosłych			
Lp	Nazwa zespołu	Ilość uczestników	Ilość uczestników przez cały 2025 rok
1	Zespół wokalny „AZALiSZ”	12	192
2	Chór „Belle Voci”	20	320
3	Zespół „Przylaszczki”	11	176
4	Zajęcia snycerskie	3	108
5	Teatr dorosłych SOK	10	273
6	Dyskusyjny Klub Filmowy „Fantom”	21	1670
7	Zajęcia ceramiczne dorośli grupa początkująca	8	216
8	Zajęcia ceramiczne dorośli grupa zaawansowana	10	320
9	Zajęcia malarskie dorośli	7	176
Razem		102	3451

II.3. Udział w zawodach, konkursach itp. oraz nagrody.

Udział w konkursach oraz otrzymane wyróżnienia i nagrody są efektem codziennej pracy instruktorów i uczestników zajęć. Wypracowane efekty są zauważalne w zestawieniu z innymi placówkami kulturalnymi działającymi na terenie gminy, województwa czy kraju.

Główne aspekty znaczenia udziału w zawodach, konkursach:

1. Rozwój osobisty i psychiczny
 - **Budowanie odporności psychicznej**
 - **Wzrost pewności siebie**
2. Rozwój umiejętności i wiedzy
 - **Weryfikacja umiejętności**
 - **Motywacja do pracy**
3. Aspekt społeczny i komunikacyjny
 - **Praca zespołowa i szacunek** (fair play).
 - **Networking:** Możliwość poznania osób o podobnych zainteresowaniach, wymiany doświadczeń i nawiązania kontaktów.
 - **Komunikacja:** prezentacja swoich umiejętności przed szerszą publicznością lub jury.
4. Znaczenie praktyczne i przyszłościowe
 - **Portfolio i CV:** Certyfikaty, dyplomy i puchary
 - **Szansa na rozwój:** argument do otrzymania stypendium, propozycje współpracy

Udział w zawodach to inwestycja w siebie. Niezależnie od wyniku, sam proces przygotowań i doświadczenie zdobyte podczas rywalizacji procentują w życiu codziennym, zawodowym oraz edukacyjnym, ucząc wytrwałości w dążeniu do celu.

Nagrody zdobyte przez podopiecznych Sokólskiego Ośrodka Kultury to:

1. Wyróżnienie w konkursie w V Wojewódzkim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Amatorskiej „PIKtoGRAMY” 2025 – młodzieżowego teatru „Bez Maski”
2. Wyróżnienie na Gali Finałowej I Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Rozrywkowej RozrywkON MGOK w Dąbrowie Białostockiej grupy muzycznej „Złote Nutki”
3. GRAND PRIX w kategorii zespoły V Edycji Festiwalu Piosenki Prozdrowotnej „Śpiewające

Serca Pro Salute” zespół muzyczny „Złote Nutki”

4. Nagroda Grupowa Talent 2025 na XIX Ogólnopolska Wiosna Młodych Talentów, Biennale 2015 Hajnówka -prace graficzne
5. Nagroda Grupowa Talent 2025 na XIX Ogólnopolska Wiosna Młodych Talentów, Biennale 2015 Hajnówka -prace plastyczne
6. Puchar Polski w Tańcu Nowoczesnym w Markach – I miejsce najmłodszej grupy miejsca na podium:
7. XI Dance Festiwal 4 School w Szepietowie – miejsca na podium
8. XII Podlaski Festiwal Tańca Nowoczesnego w Bielsku Podlaskim
9. Sokólski Festiwal Tańca Nowoczesnego
10. Nowe Horyzonty – Ogólnopolski Festiwal Tańca Nowoczesnego w Łapach
11. Ogólnopolski Turniej Tańca Sportowego o Puchar Burmistrza Grajewa
12. XVI Otwarte Mistrzostwa Młodzieżowe - Dom Kultury ZPO Nr 2 w Białymstoku
13. Augustów Dance Festiwal 2025 XIV Ogólnopolski Turniej Tańca Sportowego o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego i Burmistrza Augustowa
14. Liga Taneczna MAZOVIA CUP - RUSIEC
15. Lega Dance Cup 2025 Ogólnopolski Turniej Tańca Sportowego o Puchar Burmistrza Olecka
16. Top Dance Cup 2025 – Liga Taneczna – Pruszków
17. XXXX OTTS o Złotą Podwiązkę – Ostrołęka
18. Top Dance Open 2025 Raszyn
19. Ogólnopolski Giżycki Festiwal Tańca CZAR PAR 2025 o Puchar Burmistrza Miasta Giżycka oraz Starosty Giżyckiego
20. OTTS K-STUDIO CUP oraz MISTRZOSTWA WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO – Rusiec
21. XXIX Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego Sportowego, Mistrzostwa Województwa Podlaskiego i XXII Dziecięca Gala Taneczna o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego, Starosty Łomżyńskiego, Prezydenta Miasta Łomża i Wójta Gminy Piątница
22. XXVIII Mikołajkowy Ogólnopolski Turniej Tańca Sportowego o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Burmistrza Augustowa

II.4. Występy zespołów muzycznych i tanecznych : (40 koncertów i 29 wystąpień grup tanecznych)

Występy zespołów artystycznych są podsumowaniem ich działalności, nagrodą za zaangażowanie i pracę zarówno instruktora prowadzącego, jak też uczestników. Prezentacje przed publicznością są formą samosprawdzenia i samorealizacji. Zespoły Sokólskiego Ośrodka Kultury występowały przed sokólską publicznością, jak też dały koncerty gościnne, na zaproszenie innych miejscowości. **W sumie było to 69 prezentacji.**

AZALiSZ

- Koncert kolęd „Na styku kultur” – Kino „Sokół”
- Koncert wieńczący Orszak Trzech Króli w kościele parafialnym św. Antoniego Padewskiego w Sokółce
- Przegląd pieśni religijnych w kościele św. Antoniego w Sokółce
- Koncert w trakcie festynu w Czarnej Wsi Kościelnej

- Odpust parafialny pod kościołem św. Antoniego Padewskiego w Sokółce
- Koncert w trakcie wydarzenia „Noc Świętojańska” nad zalewem w Sokółce
- Dożynki Gminne w Starej Rozedrance
- Koncert z okazji Święta Organizacji Samorządowych
- Koncert sylwestrowy „I rym cym cym”

Belle Voci

- Przegląd pieśni religijnych w kościele św. Antoniego w Sokółce
- Koncert wieńczący Orszak Trzech Króli w kościele parafialnym św. Antoniego w Sokółce
- Odpust parafialny pod kościołem św. Antoniego Padewskiego w Sokółce
- Powiatowy Przegląd zespołów chóralnych
- Dni Sokółki
- Koncert chórów z okazji Diecezjalnej Pielgrzymki Seniorów do Różanegostoku
- Dożynki Gminne w Starej Rozedrance
- Inauguracja rozpoczęcia roku akademickiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Sokółce
- Koncert z okazji Balu Seniora w Sokółce
- Koncert „Dla Niepodległej” w Święto 11 Listopada

Przylaszczki

- Koncert zespołów regionalnych w kościele pw św Antoniego Padewskiego w Sokółce
- Dni Sokółki
- Koncert w trakcie wydarzenia „Noc Świętojańska” nad zalewem w Sokółce
- Dożynki Gminne w Starej Rozedrance
- Koncert z okazji Balu Seniora
- Koncert „Śpiewamy dla Niepodległej” w Święto 11 Listopada

Złote Nutki

- Koncert w Kinie „Sokół” podczas 33. Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
- Koncert „Kolędy na Styku Kultur”
- Festiwal Piosenki Rozrywkowej RozrywkON w MGOK w Dąbrowie Białostockiej
- Ogólnopolski Konkurs Piosenki Prozdrowotnej „Pro Salute” w Białymstoku
- Festyn Parafialny wraz z obchodami Dnia Dziecka na Osiedlu Zielonym w Sokółce
- Festiwal Piosenki Wakacyjnej w Szkole Podstawowej nr 2 w Sokółce
- Dni Sokółki
- Koncert podczas Festynu Parafialnego w Parafii św. Antoniego Padewskiego Sokółce
- Nocy Świętojańskiej nad Zalewem w Sokółce
- Happening artystyczny „Libretto ciała” w Białymstoku
- Koncert w trakcie Święta Organizacji Pozarządowych
- Festiwal Piosenki Żołnierskiej w Szkole Podstawowej nr 2 w Sokółce
- Udział w międzynarodowym projekcie artystycznym „Libretto ciała”, otwierający III Międzynarodowy Festiwal „Metastasio bez granic” w Białymstoku
- Udział w musicalu „Nowonarodzony”, zrealizowany w kinie TON w Białymstoku
- Oprawa muzyczna Pasterki wykonanie kolęd podczas mszy świętej

Mażoretki Stella Sokółka

- WOŚP – Sokółka
- Mistrzostwa Mażorettek Polski Północno-Wschodniej – Olecko
- Mistrzostwa Polski Mażorettek WAMT – Chełmno
- Obchody Uchwalenia Konstytucji 3 Maja – Sokółka

- Dni Sokółki – Sokółka
- Festyn Parafialny – Sokółka
- Zakończenie sezonu (występ dla rodziców) – Sokółka
- Dożynki Gminne – Stara Rozedranka
- Święto Organizacji Pozarządowych
- Rocznica Bitwy Niemeńskiej – Sokółka

Zespół tańca nowoczesnego SOKÓŁ

- XI Dance Festiwal 4 School w Szepietowie
- Puchar Polski w Tańcu Nowoczesnym w Markach – I miejsce najmłodszej grupy
- XII Podlaski Festiwal Tańca Nowoczesnego w Bielsku Podlaskim
- Sokólski Festiwal Tańca Nowoczesnego
- Nowe Horyzonty – Ogólnopolski Festiwal Tańca Nowoczesnego w Łapach

Zespół taneczny „Kadryl”

- Koncert WOŚP – 2025
- Ogólnopolski Turniej Tańca Sportowego o Puchar Burmistrza Grajewa
- XVI Otwarte Mistrzostwa Młodzieżowe - Dom Kultury ZPO Nr 2 w Białymstoku
- Augustów Dance Festiwal 2025 XIV Ogólnopolski Turniej Tańca Sportowego o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego i Burmistrza Augustowa
- Pokaz w trakcie Dni Sokółki
- Liga Taneczna MAZOVIA CUP - RUSIEC
- Lega Dance Cup 2025 Ogólnopolski Turniej Tańca Sportowego o Puchar Burmistrza Olecka
- Top Dance Cup 2025 – Liga Taneczna – Pruszków
- XXXX OTTS o Złotą Podwiązkę – Ostrołęka
- Top Dance Open 2025 Raszyn
- Ogólnopolski Giżycki Festiwal Tańca CZAR PAR 2025 o Puchar Burmistrza Miasta Giżycka oraz Starosty Giżyckiego
- OTTS K-STUDIO CUP oraz MISTRZOSTWA WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO - Rusiec
- XXIX Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego Sportowego, Mistrzostwa Województwa Podlaskiego i XXII Dziecięca Gala Taneczna o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego, Starosty Łomżyńskiego, Prezydenta Miasta Łomża i Wójta Gminy Piątница
- XXVIII Mikołajkowy Ogólnopolski Turniej Tańca Sportowego o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Burmistrza Augustowa

III. WYDARZENIA KULTURALNE Sokólskiego Ośrodka Kultury odbywające się :

- w sali Kina „Sokół”
- na placu przed kinem
- w Kawiarni „Lira”
- w sali wystawienniczej Kamienicy Tyzenhauza
- na placu przed Kamienicą Tyzenhauza

Przestrzeń działalności kulturalnej to nie tylko mury instytucji, ale także otoczenie, w którym na co dzień przebywają mieszkańcy. Dlatego wydarzenia placówek SOK organizowane są także na terenach zielonych, placach i parkingach, a nawet do celów promocji kultury wykorzystywane są

ogrodzenia, gdzie prezentowane są prace, plakaty, tablice zawierające treści edukacyjne.

Organizacji przedsięwzięć kulturalnych odbywa się w dwojaki sposób: z udziałem twórców profesjonalnych lub z wykorzystaniem zespołów prowadzonych przez SOK. Dzięki temu promowane są nie tylko popularni, komercyjni artyści ale także lokalni twórcy – amatorzy, co lepiej zaspokaja gusta szerokiej grupy odbiorców.

Podsumowanie ilości wydarzeń kulturalnych i uczestników biorących w nich udział:

Lp	Rodzaj wydarzenia	Ilość wydarzeń	Liczba uczestników
WYSTAWY / WERNISAŻE			
1	Wystawa prac warsztatowiczów SOK, zakończenie sezonu jesienno zimowego	1	100
2	Wernisaż prac malarskich Bernardy Nikitorowicz	1	64
3	„Wyśniona historia kina na Podlasiu” wystawa prac kolektywu Kaufman Bros & Sistas w ramach 40 lecia DKF	1	304
4	Rysowanki „nieładnie” wystawa prac Anny Jakomiuk	1	79
5	Wystawa prac warsztatowiczów pt. kreARTywni, zakończenie sezonu wiosenno-letniego	1	180
6	Wystawa fotografii Marcina Pawlukiewicza „Wielkie NIC”	1	84
7	Wystawa grafik Magdaleny Sadowskiej „Po naszymu”	1	165
8	„Coś tu nie gra. Ktoś tu nie pasuje” wystawa prac Pauliny Gryniewicz i Gabrieli Gorzelskiej	1	66
9	Wystawa prac fotograficznych Joanny Kurkowskiej „Bezdech”	1	177
10	„W moi ogródku dwa krasnoludki” wystawa malarstwa naiwnego Zenona Raicha	1	198
SUMA WYSTAW :		10	1417
KONCERTY / WYDARZENIA MUZYCZNE			
1	Kolędy i pastoralki „Spotkanie na styku kultur” - kino	1	200
2	„Zagadka Tenora kochanka czy żona” operetka - kino	1	200
3	Koncert adeptów Centrum Artystycznego Elizy Sacharczuk - kino	1	120
4	Koncert rockowy Godzina 12 Dusty Rocks Blackest - kino	1	80
5	Hurma vol 4 & Silend Disco – plener	1	60
6	Ambient w Parku	1	45
7	Ambient + wystawa wielkie nic	1	35
8	Koncert plenerowy „Chopin lokalnie” - plener	1	60
9	Koncert edukacyjny w ramach programu Efekt Chopina „Opowiem Ci o Frycku” - kino	1	90
10	Muzodram „Rewolucja balonowa”	1	50
11	Koncert jazzowy z okazji Dni Edukacji Narodowej - kino	1	115
12	„Śpiewamy Niepodległej” – koncert 11 listopada - kino	1	120
13	Koncert Sylwestrowy „I rym cym cym” - kino	1	200
SUMA KONCERTÓW :		13	1375
PROMOCJE KSIĄŻEK			
1	„Po naszymu” Magdalena Sadowska	1	68
2	„Na Tatarskim szlaku. Historie opowiedziane”	1	35
3	Eleonora Plutyńska „Wielka Dama Polskiej tkaniny”	1	36
4	Rafał Kowalczyk, Paweł Średziński „Borsuk”	1	24
5	Spotkanie autorskie z Marleną Narbutt Chrom i jej książką „Frida” - kino	2	100
SUMA PROMOCJI KSIĄŻEK :		6	263
WARSZTATY			

1	Warsztaty pisankarskie, pisanie jajek	1	12
2	Ferie z SOK-iem	1	80
3	Lato z SOK - iem – oferta wakacyjna	1	150
4	Rodzinne warsztaty Wielkanocne	1	34
5	Warsztaty kulinarne „Prosto domowo bezglutenowo”	1	17
6	Rodzinne warsztaty Bożonarodzeniowe połączone z kiermaszem	1	68
SUMA WARSZTATÓW :		6	361
FESTYNY			
1	Festiwal młodzieży bez granic w Różanymstoku (współorganizacja)	1	340
2	Pokaz Iluzji + animacje	1	130
3	Piana Party i animacje	1	120
4	Mikołajki	1	360
5	Noc świętojańska nad zalewem	1	200
SUMA FESTYNÓW:		5	950
INNE WYDARZENIA			
1	Orszak Trzech Króli	1	600
2	33. Finał WOŚP	1	750
3	PIKtoGRAMy – konkurs na szczeblu gminnym recytacji i piosenki	2	48
4	PIKtoGRAMy – konkurs na szczeblu powiatowym recytacji i piosenki	2	86
5	Konkurs recytacji poezji Leonardy Szubzdy. Między milczeniem a krzykiem”	1	58
6	Charytatywne Karaoke z niespodzianką na rzecz Waldemara	1	120
7	Wojewódzki Przegląd „Zdobnictwa Obrzędowego Cyklu Wiosennego i Świąt Wielkanocnych”	1	8
8	Sokólski Festiwal Tańca	1	120
9	Występy dzieci w ramach Dni Sokółki	1	500
10	Gala 40-sto lecia DKF „FANTON”	1	170
11	Koncert gwiazdy w ramach Dni Sokółki „MegaBand” i „Wilki”	1	1100
12	Kabarety „Fifa-Rafa”, Antoni Gorgoń - grucha	1	165
13	Stand – up , Michał Pałubski, Ewa Błachino, Łukasz Kowalski, Tomasz Boras	4	545
14	„Cyrkplozja” pokaz z ogniem	1	120
15	Festiwal Piosenki Harcerskiej	1	170
17	Święto kolorów Holly	1	300
18	Prelekcja dla młodzieży dla młodzieży „Nie hejtuję-motywuje”	2	340
19	Prelekcja dla UTW ph „Pszczoły-seniorzy”	1	50
20	Konferencja z okazji 100-lecia kobiet w Policji	1	180
21	Niebieski piknik święto policji	1	200
22	Święto Organizacji Pozarządowych	1	500
23	Obchody 100 – lecia Działalności Organizacji Tatarskich w Polsce	4	600
24	Kiermasze różnorodności pod kinem „Sokół”	4	600
25	Inauguracja roku akademickiego UTW	1	100
26	Rozdanie Stypendiów fundacji „Sokólski Fundusz Lokalny”	1	50
27	Spotkanie opłatkowe Uniwersytetu Trzeciego Wieku	1	50
28	Hej rani. Depresja zabija – konferencja	1	120
29	Tropiciele wyobraźni w SOKu -odwiedziny uczniów szkół podstawowych w SOKu	6	150
SUMA WYDARZEŃ :		46	7200
SUMA WSZYSTKICH WYDARZEŃ:		85	11652

Przykładowe wydarzenia zorganizowane przez Sokólski Ośrodek Kultury (opis):

1) WYSTAWA – promocja twórczości amatorskiej - wspieranie lokalnych artystów Zenon Rajch: „Uratowało mnie malowanie”

9 XI.2025 odbyło się otwarcie wystawy prac sokółczanina Zenona Rajcha pt. „W moim ogrodzie dwa krasnoludki...”. Pan Zenon od wielu lat amatorsko maluje to, co mu w duszy gra i chętnie sięga do świata fantazji i bajkowości. Jak sam powiedział – malowanie i rymowanie to odskocznia, ukojenie, sposób na trudny czas, który przychodzi czasem do każdego. Wiemy to nie od dziś – wszelkie działania artystyczne – receptą na przywracanie dobrostanu ducha i ciała niezależnie od wieku. Zawarta w pracach autora energia żywych, intensywnych kolorów i prostota przekazu – doskonale oddziałują na oglądających. Prace pełne są szczerości, bo tworzone z potrzeby serca, co zbliża je do sztuki naiwnej.

Kiedy pan Zenon nie maluje – to namiętnie rymuje. W rymowanych tekstach przewijają się podobne do malunków tematy – zaczerpnięte ze świata natury, własnych wspomnień, ale także fantastyki i bajki, plus rejestrowanie aktualnej rzeczywistości. Na spotkaniu otwierającym wystawę próbki rymowanek wspólnie czytali przedstawiciele grupy teatralnej SOK „SzaBada” i zespołu „Złote Nutki”.

Do zdefiniowania twórczych działań pana Zenona – idealnie nadałby się jego czterowiersz: „Wciąż korzystam z rymowania / Gdy mam coś do napisania / Wyobraźnię bujną mam, / więc wymyślam wszystko sam”.

Wystawa promująca lokalnego twórcę, amatora miała ma kluczowe znaczenie dla lokalnej tożsamości, integrowała społeczność (sąsiadów, znajomych i rodzinę) budując wizerunek Sokółki jako miejsca aktywnego kulturowo.

Kluczowe znaczenie wystawy amatorskiej dla Sokółki:

- **Promocja lokalnych twórców:** Daje szansę zaistnienia artystom-amatorom i twórcom ludowym, co buduje ich pewność siebie i motywuje do dalszej pracy.
- **Budowanie tożsamości regionalnej:** wystawa oparta na twórczości ludowej przypomina o dziedzictwie kulturowym, a także wzmacnia poczucie przynależności.
- **Integracja społeczności:** Wydarzenie było miejscem spotkań mieszkańców, wymiany doświadczeń i wspólnego celebrowania kultury.
- **Edukacja kulturalna:** Wystawa twórczości amatorskiej uczy wrażliwości na sztukę i zachęca innych do własnej aktywności twórczej.

2) Koncerty- spotkanie z kulturą wysoką Efekt Chopina w Sokółce

W roku 2025 jako roku m.in. Fryderyka Chopina SOK zorganizował dwa wydarzenia prezentujące tę niebanalną postać i jej twórczość kompozytorską.

„...a że to była, już od lat dziecięcych, POSTAĆ NIEBANALNA, to i sposób opowieści – banalnym być nie może.”

30.10.2026 dla uczniów szkół podstawowych z Sokółki odbył się kameralny koncert edukacyjny ph. „Opowiem Ci o Frycku...” w ramach programu „Efekt Chopina” Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Scenariusz koncertu powstał z połączenia sił i talentów edukacyjnych dwóch nauczycielek zajęć umuzykalniających: Aleksandry Tkaczyk – muzykolożki, muzykoterapeutki oraz Katarzyny Płocińskiej – pedagożki, opowiadaczki i ilustratorki dźwiękowej opowieści. Autorki prowadziły także koncert i robiły to doskonale, bo udało się przez 60 minut zatrzymać uwagę sympatycznych dziesięciolatków.

Nasi młodzi goście sylwetkę słynnego kompozytora Fryderyka Chopina poznali na wskroś: i najważniejsze fakty z życia, i anegdoty (także psoty). Przez fascynującą opowieść prowadziła muzyka mistrza hipnotyzująco grana na fortepianie przez pianistę Mikołaja Plaka*. Opowiadaniu prowadzących towarzyszyły grafiki autorstwa Joanny Strelnik w formie japońskiego teatru kamishibai, a całość zakończyło wspólne muzykowanie.

*MIKOŁAJ PLAK – student na Wydziale Instrumentalnym na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. W 2021 r. otrzymał Nagrodę Artystyczną „Za szczególne predyspozycje Chopinowskie” oraz ma na koncie wiele innych znaczących nagród. Za osiągnięcia artystyczne w roku szkol. 2018/19 otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. To niezwykle spotkanie było możliwe dzięki ogólnopolskiemu Programowi „Efekt Chopina”, realizowanemu przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, do którego przystąpił Sokólski Ośrodek Kultury.

Kolejnym wydarzeniem chopinowskim był koncert plenerowy. Sokółka znalazła się wśród 30 miejscowości, w których latem wybrzmiewał Chopin podczas bezpłatnych kameralnych koncertów plenerowych. To wspaniałe wydarzenie nawiązywało do cyklicznych letnich koncertów chopinowskich w Łazienkach Królewskich, ale przede wszystkim miało przypomnieć, że tej jesieni czeka melomanów XIX edycja Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

Na prawdziwą ucztę muzyczną zabrał nas Józef Domżał – młody pianista, kompozytor i improwizator, absolwent studiów licencjackich na UMFC, laureat licznych konkursów pianistycznych, kameralnych, kompozytorskich i improwizatorskich w kraju i za granicą, stypendysta Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, trzykrotny laureat Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W niedzielę, 17.08 plac przed Kinem Sokół wypełniły się mistrzowsko wykonanymi mazurkami, nokturnami i balladami. Zielona sceneria parku dopełniła reszty. Koncert odbył się w ramach projektu „Chopin lokalnie” realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury we współpracy z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

3) Historia regionu : Książka Magdaleny Stopy „Eleonora Plutyńska. Wielka dama polskiej tkaniny” „Nikt nie odwróci biegu strumienia. Bieg życia także jest nieodwracalny. Nie do uratowania jest Sztuka Ludowa we właściwym tego słowa znaczeniu...

28.X.2025

...ratować jednak możemy choć pewne atrybuty (...) choć pewne części składowe jej rozumnego piękna – jako części składowej wszelkiej sztuki w ogóle” pisała Eleonora Plutyńska.

W SOK mieliśmy przyjemność gościć Magdaleny Stopę – dziennikarkę, historyczkę sztuki i autorkę licznych książek związanych z historią Warszawy i jej mieszkańców, a także Podlasiem, gdzie od 10 lat mieszka autorka. Dzięki jej najnowszej publikacji „Eleonora Plutyńska. Wielka dama polskiej tkaniny” mogliśmy przywołać do pamięci postać tej wyjątkowej kobiety, której losy wielokrotnie splotły się z Sokółką i Sokólszczyzną.

Ta wielka dama polskiej tkaniny miała ogromny wpływ na rozwój tkactwa dwuosnowowego w naszym regionie i powstania takich ośrodków tkackich jak Janów, który do dzisiaj pełni swoją funkcję lidera nie tylko na Podlasiu, ale też w całym kraju.

O tym jak profesor Plutyńską wspominały jej uczennice, dowiedzieliśmy się z filmu dokumentalnego Kazimierza Muchy „Pani Profesor” z 1971 roku, który nostalgicznie podsumował piątkowe spotkanie.

Dodatkową atrakcją był pokaz tkaczki ludowej Edyty Wiśniewskiej, która zaprezentowała tradycyjny sposób tkania pasów zwanych krajkami techniką „na nodze”, co spotkało się z dużym zainteresowaniem gości i naszej gościni Magdaleny Stopy.

III.1. Upowszechnianie teatru

Upowszechnianie teatru w domu kultury odbywa się dwutorowo. Jest to organizacja zajęć teatralnych dla różnych grup wiekowych, która opiera się na pasji i działaniach amatorskich, a także na prezentowaniu spektakli przygotowanych przez teatry zawodowe – profesjonalne, w tym organizację spektakli edukacyjnych dla szkół.

Amatorskie zespoły teatralne w SOK prowadzone są przez profesjonalnych aktorów, reżyserów i teatralników. W ramach pracy zespołów odbywały się zajęcia warsztatowe dotyczące dykcji, logopedii, plastyki ruchu, animacji przedmiotu. Amatorski teatr odgrywa kluczową rolę w życiu lokalnej społeczności.

Główne znaczenie i funkcje teatru amatorskiego to:

- **Integracja społeczna i budowanie więzi**
- **Rozwój osobisty i terapeutyczny:** przełamywanie lęków, budowanie poczucia własnej wartości
- **Edukacja i uwrażliwianie:** przybliżanie literaturę i sztuki, rozwijanie wyobraźni, nauka wnikliwej obserwacji świata i ludzi.
- **Aktywne spędzanie czasu wolnego:** alternatywa dla bierności, zaspokajanie potrzeb twórczego działania i samorealizacji

Łącznie z oferty wszystkich **40** spektakli skorzystało **5330** osób

SPEKTAKLE TEATRALNE		Ilość spektakli	Ilość uczestników wydarzenia
1	Spektakle premierowe dziecięco-młodzieżowych teatrów amatorskich	4	545
2	Teatru T3 „Spory na amory na amory” na podstawie „Ożenku” Gogoli	1	96
3	Teatr Fuzja „Nieproszeni”	1	81
4	Teatr BAWiMO „Uciekinierki”	1	60
5	Mam Teatr „ Mój tata się żeni”	1	130
6	Teatr SZABADA „Moralność Pani Dulskiej”	1	153
7	Teatr Latarnia „Herody”	1	50
8	Katolicki Teatr Edukacji „Szewczyk Dratewka”	8	960
9	Teatr Awangarda „Żyd na becze”, „Zdążyć przed Panem Bogiem”	8	960
10	Katolicki Teatr Edukacji „Alladyn”	3	360
11	Teatr Booking 000 „Hollywood i oscary”, Wynałazki”	8	960
12	Teatr Kultureska „Granie na straganie”	1	120
13	Katolicki Teatr Edukacji „Piotruś Pan”, „Hobbit tam i z powrotem”	2	855
SUMA:		40	5330

IV. MUZEUM ZIEMI SOKÓLSKIEJ

Muzeum Ziemi Sokólskiej w Sokółce to instytucja działająca w ramach Sokólskiego Ośrodka Kultury, dokumentująca historię, kulturę oraz wielokulturowość regionu. Ekspozycje i działalność:

- **Wystawy stałe:** Prezentują działy: etnograficzny, historyczny oraz osadnictwa tatarskiego.
- **Wystawy czasowe:** Muzeum regularnie organizuje ekspozycje tematyczne, np. poświęcone fotografii archiwalnej regionu czy lokalnemu rękodziełu i tkactwu, tradycjom i zwyczajom itp.
- **Edukacja:** Instytucja prowadzi warsztaty dla dzieci i dorosłych, lekcje muzealne, spacer historyczne oraz spotkania autorskie

W 2025 roku Muzeum Ziemi Sokólski łącznie odwiedziło **4823** osób.

Wśród zwiedzających odnotowaliśmy **75** grup, w tym **34** grup dzieci i młodzieży.

Indywidualnych turystów odwiedzających Muzeum Ziemi Sokólskiej było **2665**, w tym **30** turystów zagranicznych.

Usługa przewodnika świadczona była w muzeum **76** razy.

Działania podjęte w 2025 roku:

Lp.	Rodzaj wydarzenia	Ilość uczestników
1.	Noc Muzeum – akcja ogólnopolska - otwarcie wystawy “Dżanet”	40
2.	Promocja książki - Spotkanie z wydawnictwem Jamińskiego Zespołu Indeksacyjnego	35
3.	Odsłonięcie tablicy na muzeum- organizacja mini wystawy judaików ze zbiorów Ewy Krychniak	47
4.	Spotkanie archiwistów społecznych - warsztaty z Anetą Prymak – Oniszk - otwarte spotkanie “Archiwista dla archiwistów”	30

IV.1. WYSTAWY CZASOWE zorganizowane w Muzeum Ziemi Sokólskiej

Oprócz wystaw stałych w muzeum organizowane były wystawy czasowe urządzane na terenie muzeum na czas określony i udostępniane zwiedzającym nieodpłatnie. Tematyka wystaw nawiązywała do polskiego roku obrzędowego, historii i tradycji regionu, ukazywała także amatorską twórczość artystów z regionu.

Lp.	Tytuł wystawy	Wernisaż	Ilość odwiedzających wystawę
1.	“Tkanina ludowa w kościele”	XII. 2024	187
2.	Rzeźba Dionizego Purty. Wystawa ze zbiorów PMKL	30	973
3.	Dżennet	40	2813*
4.	Wystawa podsumowująca projekt “Krajka rekonstrukcje” – sala etnografii	Brak wernisażu	
5.	Wystawa strojów z terenów sokólszczyzny	12	
6.	Marianna Oklejak. Cuda blisko, niedaleko”	Brak wernisażu	*3 wystawy w jednym czasie 116
Razem:			4089

IV.2. WARSZTATY

Warsztaty w Muzeum Ziemi Sokólskiej mają na celu aktywne zaangażowanie uczestników w poznawanie historii, sztuki i kultury, odchodząc od biernego zwiedzania na rzecz nauki przez doświadczanie. Edukacja muzealna rozwija kreatywność, uczy współpracy, buduje tożsamość kulturową oraz oswaja przestrzeń muzealną jako miejsce przyjazne i inspirujące dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Cele i korzyści płynące z warsztatów muzealnych:

- **Edukacja przez zabawę i działanie:** Warsztaty angażują zmysły, umożliwiają pracę z oryginalnymi źródłami lub replikami, co ułatwia zrozumienie przeszłości.
- **Rozwój kompetencji:** Uczestnicy rozwijają umiejętności plastyczne, analityczne (porównywanie, wnioskowanie) oraz poszerzają słownictwo.
- **Podmiotowość:** Warsztaty dają uczestnikom sprawczość, pozwalając na samodzielne odkrywanie tajemnic eksponatów.
- **Wsparcie programowe:** Oferta edukacyjna jest dostosowana do podstawy programowej różnych etapów edukacyjnych.
- **Korzyści zdrowotne i społeczne:** Wizyty i warsztaty pomagają obniżyć poziom stresu, zmniejszają lęk oraz integrują grupę uczestników

Warsztaty często obejmują tematy historyczne, artystyczne i przyrodnicze, stanowiąc interaktywną przygodę.

Lp.	Tytuł warsztatów	Ilość uczestników
1.	Lalki motanki	15
2.	Warsztaty haftu	8
3.	Warsztaty zielarskie z Agnieszką Prymaka	10
4.	Warsztaty haftu	8
5.	Warsztaty haftu	6
6.	Warsztaty śpiewu Pieśni na jesienne wieczory z Julią Charytoniuk	16
7.	Szydełkowe chodniki – warsztaty ze stypendystką Marszałka woj Podlaskiego Ewą Kępą	12
8.	Warsztaty w terenie w ramach projektu Krajka Rekonstrukcje 10 spotkań	120
Razem:		195

IV.3. LEKCJE MUZEALNE

Dodatkową formą edukacji muzealnej są lekcje w Muzeum prowadzone przez edukatora. Przeznaczone są dla zorganizowanych, wszystkich grup wiekowych, od przedszkola, po szkoły ponadpodstawowe. Lekcje muzealne łączą w sobie część teoretyczną, odbywającą się w przestrzeniach muzealnych, z zadaniami interaktywnymi i warsztatami plastycznymi. Zajęcia poszerzają ogólną wiedzę o sztuce, historii i kulturze. Stanowią dopełnienie programów nauczania realizowanych w szkole z plastyki, historii czy języka polskiego.

Wizualna metoda ekspozycji zbiorów muzealnych pozwala na ukazanie dużej ilości faktów i zagadnień w formie skrótowej, uczy przez to właściwej obserwacji, apeluje do wyobraźni, logicznego myślenia i wrażliwości.

Główne cele lekcji muzealnych to:

- **Edukacja i poszerzanie wiedzy:** Zrozumienie historii, kultury i sztuki na podstawie autentycznych obiektów.

- **Doświadczenie i aktywizacja:** Zmiana pasywnego zwiedzania w aktywne uczestnictwo (np. warsztaty, gry terenowe, analizy).
- **Kształtowanie postaw:** Wyrabianie nawyku korzystania z instytucji kultury oraz rozwijanie wrażliwości na piękno i dziedzictwo.
- **Rozwój umiejętności:** Nauka analizy, syntezy, porównywania, wnioskowania oraz współpracy w grupie.
- **Integracja i inkluzywność:** Przełamywanie barier społecznych i dostęp do kultury dla różnych grup odbiorców.
- **Wychowanie patriotyczne:** Poznanie historii regionalnej i narodowej.

Lekcje te stanowią kluczową funkcję edukacyjną muzeum, wykraczając poza tradycyjne oprowadzanie, oferując naukę poprzez zabawę i bezpośrednio doznania.

Lp.	Tytuł lekcji muzealnej	Ilość uczestników
1	Tradycje wielkanocne	376
2	Ptaki-cudaki – lekcje do wystawy czasowej	189
3	Stół wigilijny	95
4	Maski karnawałowe	37
Razem:		697

IV.4. Popularyzacja sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego

To zadanie jest jednym z ważniejszych wśród tych realizowanych przez SOK. Popularyzacja sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego w muzeum odbywa się poprzez wystawy tematyczne czy interaktywne warsztaty łączące tradycję z nowoczesnością. Muzeum chroni dziedzictwo, promując lokalne techniki (np. tkactwo, pisankarstwo, wyrabianie palm, tradycje bożonarodzeniowe czy wielkanocne) i angażując społeczność w odkrywanie regionalnych tradycji oraz ich współczesną interpretację. Współczesna sztuka ludowa i tradycyjne rzemiosło stanowią nierozdzielalną całość, a rola ich ochrony i kultywowanie zalicza się do ważniejszych zadań kultury na całym świecie. Dlatego SOK zorganizował wydarzenia:

- Pokazy tradycyjnych dekoracji i ozdób świątecznych
- Warsztaty dla dzieci i młodzieży dotyczące plastyki obrzędowej sokólszczyzny
- Wystawy prezentowane w Muzeum Ziemi Sokólskiej
- Warsztaty rękodzielnicze
- Wystawa tkanin dwuosnowowych

Kluczowe działania popularyzatorskie to:

- **Wystawy tematyczne:** Prezentacja zbiorów ludowych i rzemiosła jako unikalnych wyrazów kultury regionalnej.
- **Warsztaty i edukacja:** Organizacja interaktywnych zajęć dla różnych grup wiekowych, pozwalających na aktywne poznawanie technik rzemieślniczych.
- **Łączenie tradycji z nowoczesnością:** Kreowanie przestrzeni, w której dawne rzemiosło zyskuje nowe, współczesne formy wyrazu.

Przykładem działań popularyzujących sztukę ludową były m.in.

1) 15.10.2025 gościliśmy w Muzeum Ziemi Sokólskiej SOK Julitę Charytoniuk z warsztatami pieśni tradycyjnych.

Uczestnicy warsztatów śpiewu białego mieli okazję nauczyć się od doświadczonej animatorki, nauczycielki śpiewu tradycyjnego m.in. pieśni związanych z Lipskiem nad Biebrzą. W działaniu licznie uczestniczyli członkowie chóru Sokólskiego Ośrodka Kultury Belle Voci.

Do współpracy przy organizacji spotkania zaprosiło nas Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia realizujące projekt EtnoPodlasie, projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: EtnoPolska. Edycja 2025.

2) Projekt “Krajka rekonstrukcje”, dzięki któremu udało się przeprowadzić szereg warsztatów w celu popularyzacji tradycji tkackich regionalnych. Dzięki współpracy z lokalnymi kołami gospodyń wiejskich, instytucjami (m.in. SOSW w Sokółce, GOK i KGW w Nowym Dworze, KGW Kamioneczki, sołectwo i KGW w Sokolanach, KGW Żuki, KGW Polanki) w działaniu wzięło udział prawie 100 osób. Pod okiem tkaczek ludowych uczyły się one podstaw tkania pasów-krajków i poznawały tradycje związane z regionem. Finałem działania był wernisaż wystawy poświęconej krajkom sokólskim, którą można było bezpłatnie oglądać w Muzeum Ziemi Sokólskiej SOK.

Materiał filmowy stworzony w ramach projektu:

<https://youtu.be/1ws9X3lyWe4?si=YdC0HuLfjT-9zUjj>

V. PUNKT INFORMACJI TURYSTYCZNEJ

Informacja turystyczna (IT) w mieście to system gromadzenia i udostępniania rzetelnych danych (zabytki, atrakcje, baza noclegowa, gastronomia, transport) w celu ułatwienia podróżnym zwiedzania i zwiększenia ich satysfakcji. Jej kluczowe znaczenie to promocja lokalnej kultury czy wsparcie gospodarcze regionu. Całość działania realizowana jest przy współpracy z Podlaską Organizacją Turystyczną oraz Wydziałem Turystyki w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Podlaskiego, którzy pełnią funkcję regionalnych koordynatorów. Turyści w sokólskim Punkcie IT mogą korzystać z doradztwa stacjonarnie lub cyfrowo- korzystając z dostępu do sieci internetowej.

Cel funkcjonowania informacji turystycznej:

- **Obsługa turysty:** Udzielanie bezpłatnych, aktualnych informacji o zabytkach, wydarzeniach i infrastrukturze.
- **Wsparcie planowania:** Pomoc w optymalizacji tras, udostępnianie materiałów promocyjnych (mapy, foldery).
- **Promocja lokalna:** Budowanie pozytywnego wizerunku miasta i regionu.
- **Edukacja:** Propagowanie zrównoważonego podróżowania i dbanie o kulturę lokalną.

Znaczenie informacji turystycznej:

- **Gospodarcze:** Stymuluje lokalną gospodarkę (gastronomia, noclegi), zwiększając wydatki turystów w mieście.
- **Organizacyjne:** Odciąża inne instytucje i stanowi niezbędny element nowoczesnego marketingu turystycznego.

Liczba osób, które odwiedziły PUNKT IT w roku 2025 w poszczególnych miesiącach:

Miesiąc	Turyści krajowi	Turyści zagraniczni	Informacje udzielone telefonicznie
Styczeń	7	0	2
Luty	28	0	3
Marzec	38	0	8
Kwiecień	93	0	24
Maj	118	3	21
Czerwiec	213	2	41
Lipiec	98	0	32
Sierpień	200	18	48
Wrzesień	64	2	21
Październik	63	5	10
Listopad	13	0	3
Grudzień	19	0	2
Suma	954	30	215
Suma turystów w punkcie IT: 1199			

Turyści zagraniczni w 2025r.

Niemcy	Irlandia	Anglia	Włochy	Francji	Armenii	Iran	Palestyna	Holandia	USA
2	2	5	2	5	1	1	1	3	8

VI. KINO „SOKÓŁ”

Kino poprzez swoją działalność jest nośnikiem wartości duchowych i kulturowych. Odgrywa znaczącą rolę w wykształceniu umiejętności krytycznego odbioru treści przekazywanych przez świat i okazją do spojrzenia na palące problemy współczesnego świata. Znaczenie kina obejmuje ucieczkę od codzienności, budowanie więzi społecznych, kształtowanie wrażliwości, stymulowanie kreatywności oraz pełnienie funkcji terapeutycznych i edukacyjnych.

Główne cele i znaczenie kina:

- **Cel rozrywkowy i artystyczny:** Kino oferuje ucieczkę od rzeczywistości, relaks i rozrywkę, będąc jednocześnie ważną formą sztuki, która bawi, inspiruje i oświeca widzów.
- **Wymiar społeczny i wspólnotowy:** Kino stanowi miejsce spotkań kulturalnych.
- **Edukacja i rozwój:** Kino edukuje, rozwijając wiedzę o świecie.
- **Terapia i emocje:** Filmy pozwalają na wgląd w siebie, uwolnienie emocji oraz inspirują do zmian.
- **Wpływ na mózg:** Oglądanie filmów poprawia koncentrację, pamięć i kreatywność.

Podstawowym zadaniem sokólskiego kina jest organizowanie projekcji filmów dla wszystkich grup wiekowych. Ponadto kino prowadzi szeroka działalność kulturalną organizując występy kabaretów,

teatrów, koncerty, pokazy, spotkania a także tematyczne cykle filmowe tj. Seans seniora, Seans na życzenie, Rodzina do kina, Kino na obcasach, Noc horrorów, Kino plenerowe, Poranki filmowe podczas wakacji i ferii zimowych i inne.

WYKAZ WYDARZEŃ ODBYWAJĄCYCH SIĘ W KINIE SOKÓŁ W 2025 r.			
lp	Nazwa wydarzenia	Ilość wydarzeń	Liczba uczestników
1	Orszak Trzech Króli „Kłaniajcie się królowi ! ”	1	600
2	Przegląd kolęd i pastorałek „ Na styku Kultur”	1	200
3	Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy 33 finał	1	750
4	Rodzina do kina : „Zima Mamy Muu”, „Niesamowite przygody skarpetek 2.Skarpetki górą !”, „Niesamowite przygody skarpetek 1”	3	130
5	Ferie zimowe - Teatr Latarnia – spektakl pt. -„Herody”	1	50
6	Edukacyjne spektakle teatralne dla szkół Katolicki Teatr Edukacji - spektakl pt. „Szewczyk Dratewka” Teatr Awangarda -spektakl pt. „Żyd na becze” „Zdążyć przed Panem Bogiem” Katolicki Teatr Edukacji - spektakl pt. „Alladyn” Teatr Booking 000 –spektakl pt. „Hollywood i oscary” „Wynalazki” Teatr Kultureska – spektakl pt. „Ekolulu” Teatr Bajaderka – spektakl pt. „Tiki Rafa na krańcu świata” Teatr Booking 000 –spektakl pt. „Ocean to mój dom” Teatr Kultureska – spektakl pt. „Granie na straganie” Katolicki Teatr Edukacji - spektakl pt. „Piotruś pan”„Hobbit tam i z powrotem”	30	4830
7	Spektakle teatralne dla dorosłych Teatr T3 - spektakl pt. „Spory na amory” Teatr BAWiMO - spektakl pt. „Uciekinierki” Mam Teatr - spektakl pt. „Mój tata się żeni” Teatr SZABADA - spektakl Pt. „Moralność Pani Dulskiej” Teatr Fuzja - spektakl pt. „Nieproszeni”	5	530
8	Premiery dziecięco – młodzieżowych Teatrów Amatorskich Teatr bez maski –SOK - „Bajka o złotej rybie” Teatr Żółtodziób z fundacji Przestrzeń - „Remont w niebie” Teatr Form Niewielkich z fundacji Przestrzeń - „Mam 12 lat” Teatr Bel Etage z fundacji Przestrzeń - „Ja Artur”	4	100
9	Kabaret FIFA-RAFA – w programie pt. „Love is the air”	1	165
10	Operetka pt. „Zagadka tenora kochanka czy żona”	1	200
11	Stand-up. Michał Pałubski - w programie pt. „Polaco Loco” Ewa Błachnio - w programie pt. „Naród wspaniały ,tylko ludzie ...”- Łukasz Kowalski - w programie pt. „Święty Łukasz” Tomasz Boras – w programie pt. „Kairos”	4	545
12	Poranki w ramach ferii zimowych	4	202
13	Poranki w ramach wakacji	9	330
14	Walentynki w kinie Pokaz seansu pt., „Piękna katastrofa 2 ”	1	39

	- rozdanie upominków - słodki poczęstunek		
15	Dzień Kobiet- pokaz w cyklu Kino na obcasach „Babygirl” - rozdanie upominków	1	38
16	Lekcja w kinie Zajęcia prowadzone przez profesjonalnych aktorów i edukatorów filmowych Pokaz dwóch seansów	6	2030
17	Koncerty Koncert rockowy Koncert adeptów Centrum Artystycznego Elizy Sacharczuk Koncert plenerowy pod hasłem „Chopin lokalnie” Koncert jazzowy z okazji Dnia Edukacji Narodowej Kameralny koncert edukacyjny -Efekt Chopina pt. „Opowiem Ci o Frycku” Koncert pieśni patriotycznych pt. „Śpiewamy niepodległej” Koncert sylwestrowy pt. „I rym cym cym”	7	1030
18	Cyrkplozja –Pokazy z ogniem	1	120
19	Seans na życzenie - pokazy filmów: „Gietrzwałd 1877.Wojna światów”, „21:37”, „Triumf serca”, „Carlo Acutis....”	5	389
20	Festiwal piosenki harcerskiej	1	170
21	Gala z okazji 40-lecia Dyskusyjnego Klubu Filmowego	1	170
22	Konferencja z okazji 100-lecia kobiet w policji	1	180
23	Prelekcja dla młodzieży pod hasłem „Nie hejtuję –motywuję”	2	340
24	Pokazy kina plenerowego „Juliusz”, „Zoła”	2	160
25	Sokólski festiwal tańca o puchar Burmistrza Sokółki	1	210
26	Prelekcja dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku „Pszczoly –seniorzy”	1	50
27	Święto kolorów „Holly”	1	300
28	Dzień dziecka w kinie – pokaz 2 seansów pt. „Lilo i Stitch” Rozdanie upominków wszystkim dzieciom	2	205
29	100-lecia działalności organizacji tatarskich w Polsce	1	200
30	Letnia noc z dreszczykiem – pokaz seansu pt. „Kruk”	1	11
31	Kiermasz różności –plac przed kinem	4	600
32	Ambient - park przed kinem	1	120
33	Niebieski piknik – z okazji 106 rocznicy powołania policji państwowej	1	200
34	Święto organizacji Pozarządowych	1	600
35	Animacje fascynacje, piana party	1	250
36	Inauguracja roku akademickiego - Uniwersytetu Trzeciego Wieku	1	100
37	Muzodram - pt. „Rewolucja Balonowa”	1	50
38	Noc Horrorów – pokaz filmów „Obecność 4. Ostatnie namaszczenie” „Zniknięcia”	1	74
39	Konferencja pt. „Hejt rani. Depresja zabija”	1	100
40	Żubroffka – Pokaz filmów krótkometrażowych „Wszystkie kolory życia”	1	70

41	Mikołajki w kinie Animacje i wspólne rozświetlenie choinki w parku miejskim Rozdanie upominków dzieciom Pokaz seansu bezpłatnego pt. „Powrót świętego Mikołaja”	1	880
42	Spotkanie opłatkowe Uniwersytetu Trzeciego Wieku	1	170
43	Spotkanie autorskie z M.Narbut Chrom promocja książki „Frida na festynie”	2	100
44	Seanse dodatkowe dla szkół podstawowych i średnich	34	2826
45	Seanse dodatkowe dla grup przedszkolnych	9	450
46	Seanse dodatkowe dla grupy żłobkowej	2	114
47	Seanse dodatkowe dla grup zorganizowanych	19	767
48	Seanse w ramach – Dyskusyjnego Klubu Filmowego „FANTOM”	21	1634
	suma	202	15920

Ogółem w kinie „Sokół” w 2025 r zorganizowano: 202 wydarzenia kulturalne , z których skorzystało 15.920 osób.

SEANSE FILMOWE		
rodzaj	ilość	Ilość widzów
Filmy produkcji polskiej	162	7046
Filmy produkcji USA	380	9624
Kino europejskie	117	3130
suma	659	19800

W minionym roku wyświetlono 659 seansów filmowych dla 19.800 osób , w tym

Oprócz codziennych seansów odbyło się 90 seansów dodatkowych które zgromadziły 5521 widzów, w tym:

- dla szkół i przedszkoli- 43 seanse dla 3276 osób
- dla dzieci ze żłobka - 2 seanse dla 114 osób.
- dla grup zorganizowanych - 19 seansów dla 767 osób

Łącznie odwiedzin w Kinie „Sokół” w Sokółce było 35 720.

VII. DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY „FANTOM”

W Kinie „Sokół” prezentowane są także filmy w ramach działalności Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Fantom”, który jest dobrowolnym zrzeszeniem miłośników sztuki filmowej, pragnących pogłębić swoje wiadomości w tej dziedzinie. Działalność DKF-u ma na celu popularyzowanie wartościowych zjawisk artystycznych. Z jednej strony DKF jest szkołą patrzenia na film, sprzyjającą wyrobieniu właściwych kryteriów oceny dzieł sztuki, z drugiej – szkołą kształcenia i rozwijania postaw. Zamierzone cele Dyskusyjny Klub Filmowy realizuje poprzez systematyczne organizowanie:

- projekcji utworów o wysokich walorach artystycznych, poprzedzonych fachową prelekcją i zakończonych dyskusją,

- spotkań z teoretykami, krytykami, twórcami filmowymi, ludźmi sztuki, nauki, otwartych imprez popularyzujących wartościowe zjawiska i treści filmowe.

W 2025 r. na działalność DKF FANTOM pozyskano fundusze ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. W ramach projektu pokazano 23 filmów, wygłoszono 21 prelekcji, zorganizowano 5 spotkań z twórcami filmowymi. Prelegentami byli publicyści, filmoznawcy, pracownicy nauki Uniwersytetu w Białymstoku oraz filmowcy z Białostockiego Ośrodka Kultury.

Aby podnieść atrakcyjność propozycji DKF-u oraz rozbudzić zainteresowanie sztuką filmową do Sokółki zaproszeni byli goście, reżyserzy: Adrian Pank, Małgorzata Szyszka, aktorzy: Anna Romantowska, Alina Cholewska, Sylwia Skrzypczak – Piękoś.

Dyskusyjny Klub Filmowy FANTOM, jak co roku, był partnerem Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Żubroffka, organizowanego przez Białostocki Ośrodek Kultury. W ramach festiwalu gośćmi sokólskich pokazów byli: Karolina Wierel, Alina Cholewska.

Z działań DKF FANTOM w 2025 r. skorzystało 1 734 osób. Zorganizowano 23 pokazy filmowe.

WYKAZ FILMÓW W DKF 2025 r				
lp	data	Tytuł filmu	prelegenci	Liczba widzów
1	16.01.2025	„Przeminęło z wiatrem” Reż. Victor Fleming	Prelegent Dominik Sołowiej	91
2	23.01.2024	„Bulion i inne namiętności” Reż. Anh Hung Tran		120
3	13.02.2025	„Jurto będzie nasze” Reż. Paola Cortellesi	Prelegent - Karolina Wierel	82
4	27.02.2025	„Przemijają z wiatrem” Reż. Joanna Januszkiewicz	Prelegent - Artur Konopacki Goście pokazu: autorka Joanna Januszkiewicz filmowiec Łukasz Prokopowiczem	170
5	13.03.2025	„Maria Callas” Reż. Pablo Larrain	Prelegent - Maciej Białous	95
6	20.03.2025	„Chłopiec i czapla” Reż. Hayao Miyazaki		81
7	20.03.2025	„Simona Kossak” Reż. Adrian Pank	Prelegent - Daria Sienkiewicz Goście pokazu: reżyser Adrian Pank, producentki Agata Szymańska, Magdalena Kamińska	75
8	27.03.2025	„Dziewczyna z igłą” Reż. Magnus von Horn	Prelegent - Tomasz Adamski	136
9	10.04.2025	„Prawdziwy ból” Reż. Jesse Eisenberg	Prelegent - Dominik Sołowiej	77
10	11.05.2025	„Skrzyżowanie” Reż. Dominika Montean-Pańków	Prelegent - Adam Radziszewski Gość pokazu - Aktorka Anna Romantowska	77
11	22.05.2025	„Rzeczy niezbędne” Reż. Kamila Tarabęła	Prelegent - Karolina Wierel	67
12	05.06.2025	„Utrata równowagi” Reż. Korek Bojanowski	Prelegent - Dominik Sołowiej	56

13	26.06.2025	„ The Last Showgirl ” Reż. Gia Coppola	Prelegent - Karolina Wierel	50
14	08.08.2025	„ Zoła ” Reż. Tomasz Konecki	Kino plenerowe	
15	11.09.2025	„ Bogini Partenople ” Reż. Paolo Sorrentino	Prelegent - Maciej Białous	76
16	09.10.2025	„ Pani od polskiego ” Reż. Radosław Piwowarski	Prelegent - Adam Radziszewski Gość pokazu - Aktorka Sylwia Skrzypczak- Piękoś	68
17	16.10.2025	„ Amadeusz ” Milos Forman	Prelegent - Sebastian Smoliński	55
18	23.10.2025	„ Bałtyk ”	Prelegent - Krzysztof Sienkiewicz	61
19	06.11.2025	„ Droga do Vermiglio ” Reż. Maura Delpero	Prelegent – Tomasz Adamski	61
20	13.11.2025	„ Paw zwyczajny ” Reż. Bernhard Wenger	Prelegent – Karolina Wierel	71
21	20.11.2025	„ Człowiek z puszczy. Opowieści Dziada Borowego ” Reż. Małgorzata Szyszka	Prelegent – Krzysztof Sienkiewicz Goście pokazu Reżyserka - Małgorzata Szyszka Główny bohater - Tomasz Onikiejuk	51
22	04.12.2025	Żubroffka - Festiwal Filmów krótkometrażowych „ Cięcia ” – Julia Staniszevska Polska 2025 „ Granica ” – Maria Magriel polska Litwa 2024 „ Zatańcz ze mną ,tato ” – Małgorzata Goździk Polska 2025 „ Honey Bunny ” – Gracjana Piechula Polska 2025	Prelegent – Karolina Wierel Gość aktorka Alina Cholewska	70
23	11.12.2025	„ Ostatni Wiking ” Reż. Andres Thomas Jensen	Prelegent - Maciej Białous	44
SUMA				23 1734

W 2025 roku Dyskusyjny Klub Filmowy Fantom obchodził jubileusz 40-lecia. Z tej okazji odbyły się 3 wydarzenia:

20 marca, Kino Sokół

pokaz filmu pt. „Simona Kossak” z udziałem reżysera Adriana Panka oraz producentek: Agaty Szymańskiej i Magdaleny Kamińskiej

21 marca, sala wystawiennicza Kamienicy Tyzenhauza

otwarcie wystawy pt. „Wyśniona historia kina na Podlasiu” i spotkanie z jej twórcami: Tomaszem Adamskim, Maciejem Rantem oraz Andrzejem Górskim

22 marca, Kino Sokół

GALA na 40-lecie DKF FANTOM

wręczenie jubileuszowych statuetek / tort urodzinowy / Koncert grupy UZALEŻNIENI

VIII. STUDIO QULTURA

Studio nagrań w domu kultury to

kluczowe miejsce umożliwiające lokalnym artystom, zespołom i amatorom profesjonalną rejestrację dźwięku (muzyka, podcasty, lektoraty) bez wysokich komercyjnych kosztów. Zapewnia dostęp do specjalistycznego sprzętu i wiedzy realizatora, wspierając rozwój lokalnej kultury, edukację muzyczną oraz dokumentację artystyczną

Kluczowe znaczenie studia nagrań w domu kultury:

- **Dostępność:** oferuje profesjonalne środowisko nagraniowe amatorom, dla których komercyjne studia są zbyt drogie.
- **Rozwój lokalnych talentów:** Umożliwia nagranie pierwszego demo, singla czy płyty, co jest pierwszym krokiem do zaistnienia na rynku muzycznym.
- **Wielofunkcyjność:** poza muzyką, studia w domach kultury służą do tworzenia audiobooków, słuchowisk, podcastów oraz ścieżek dźwiękowych.
- **Dokumentacja kulturalna:** służy do rejestracji twórczości zespołów i solistów działających w przestrzeni lokalnej, co pomaga tworzyć archiwum działalności artystycznej.
- **Edukacja i warsztaty:** jest miejscem nauki realizacji dźwięku, produkcji muzycznej i pracy z mikrofonem.

Studio działa pod nadzorem profesjonalnego realizatora dźwięku, gwarantując wysoką jakość produkcji.

Wyprodukowane materiały audio - video zostały udostępnione szerokiemu gronu odbiorców na: portalach streamingowych YouTube, Facebook, Instagram, Spotify

Rodzaj działania	Ilość
Nagrania wizualne i audiowizualne dzieci i młodzieży: covery, debiuty, autorskie kompozycje	120
Sesje nagraniowe dla laureatów konkursów artystycznych II edycji Szkolnego Konkursu Kompozytorskiego „Moja Muza”	18
Projekty płytowe (nagrania, miks, mastering, przygotowanie materiału do dystrybucji cyfrowej)	3
Patronat nad wydarzeniami (ambieny, koncerty)	8
Autorskie projekty „Szepty Podlasia”	1
Razem	150

VIII.1. Najważniejsze działania Studia Qultura w 2025 roku

1) Premiera formatu audiowizualnego „Liskowa Polecarka”. Projekt realizowany jest we współpracy z lokalnym artystą, raperem i publicystą Marcinem Dębko (Lisek). Format prezentuje selekcję wartościowych albumów hip - hopowych, przybliżając sylwetki twórców oraz kulisy powstawania płyt. Muzykę do formatu skomponował lokalny producent MUTANAUM (Michał Gieniusz). Seria powstaje we współpracy z kanałem radiowym Akadera

2) Premiera teledysku do utworu „Zamotani Optymiści” duetu Zamotani Optymiści (Kamil Woronowicz „Grzyb” oraz Marcin Dębko „DBK”), pochodzącego z albumu „Drugie Podejście” zrealizowanego w 2024 roku. Utwór został nagrany w Studio Qultura, które objęło patronat nad realizacją teledysku oraz zapewniło wsparcie techniczne. Premiera odbyła się na kanałach zespołu oraz w mediach społecznościowych Studia Qultura.

3) Realizacja sesji nagraniowej w Kinie „Sokół” w Sokółce zespołu Mali Czarnowiacy z Czarnej Wsi Kościelnej. Zarejestrowano dwa utwory wraz z materiałami wideo. Jeden z nich miał premierę na kanale YouTube Domu Kultury w Czarnej Białostockiej oraz w mediach społecznościowych Studia Qultura

3) Warsztaty wokalne połączone z realizacją audio - wideo utworów przygotowanych przez uczestników. Młodzież uczyła się pracy z mikrofonem, zasad emisji głosu oraz podstaw występowania przed kamerą. Warsztaty poprowadził realizator dźwięku Studia Qultura — Michał Gieniusz, który odpowiadał również za realizację techniczną całego przedsięwzięcia

4) Premiera coverów. Realizacja audio i wideo :

- „Belle” w wykonaniu Amelii Milczarskiej
- „Kolorowy wiatr” z filmu „Pocahontas” w wykonaniu Eliany Korecki
- Publikacja materiału wideo prezentującego fragmenty nagrań powstałych podczas warsztatów wokalnych zrealizowanych w czasie ferii zimowych. Materiał stanowił dokumentację pracy warsztatowej oraz muzyczną pamiątkę dla uczestników

5) Publikacja nagrań laureatów Konkursu Karaoke „Mikrofon dla każdego”, który odbył się w Szkole Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi w Janowszczyźnie

- „Szary świat” w wykonaniu Laury Borowskiej.
- „Kundel Bury” przez Mateusza (8 lat)
- „Zawsze tam, gdzie Ty” w wykonaniu Dominiki

6) Realizacja nagrań konkursowych klasy saksofonu w Samorządowej Szkole Muzycznej I stopnia w Sokółce pod opieką nauczyciela Michała Kalinowskiego, z akompaniamentem fortepianowym Magdaleny Borkowskiej

7) Sesje nagraniowe laureatów II edycji Szkolnego Konkursu Kompozytorskiego „Moja Muza”, organizowanego przez Samorządową Szkołę Muzyczną I stopnia w Sokółce - realizacje audio i wideo autorskich kompozycji dzieci i młodzieży. Studio odpowiadało za pełen proces produkcyjny: rejestrację, miks, mastering oraz montaż materiałów wideo. W projekt zaangażowani byli również nauczyciele szkoły muzycznej, wspierający młodych twórców artystycznie i wykonawczo.

8) Studio realizowało liczne nagrania z udziałem dzieci i młodzieży ze szkół podstawowych, zespołów wokalnych oraz solistów. Studio pełniło funkcję przestrzeni edukacyjnej, w której młodzi wykonawcy zdobywali doświadczenie pracy w profesjonalnych warunkach studyjnych.

9) Studio Qultura zrealizowało tradycyjną „Sokólską Pastorałkę AD 2025”, nagrałą w całości w studiu we współpracy z pracownikami Sokólskiego Ośrodka Kultury oraz zaproszonymi artystami.

VIII.2. Patronaty i wydarzenia kulturalne

Studio Qultura objęło patronatem i wsparciem technicznym szereg wydarzeń muzycznych, w tym festiwal „Młodzież bez Granic 2025” w Różanymstoku oraz wydarzenia ambientowe i koncertowe w regionie. Zapewniono wsparcie realizacyjne, nagłośnieniowe oraz przygotowanie materiałów promocyjnych.

VIII.3. Produkcje płytowe i medialne

W 2025 roku Studio Qultura zrealizowało pełną produkcję albumu sokólskiego zespołu F.B.I. (Full Blues Institution), obejmującą nagrania, miks, mastering oraz premierę albumu na platformach streamingowych. Studio było również miejscem realizacji reportażu Telewizji Polskiej

poświęconego kolektywowi Hurma oraz działalności Studia Qultura.

VIII.4. Projekt „Podlaskie Szepty”

Realizatorzy Studia Qultura podjęli pracę nad autorskim projektem „Podlaskie Szepty” będącym audiowizualną opowieścią o Wzgórzach Sokólskich, łączącym dźwięki natury, elektronikę i obraz. Całość produkcji audio została zrealizowana w Studio Qultura. Projekt spotkał się z dużym zainteresowaniem mediów regionalnych i ogólnopolskich.

VIII.5. Kolektyw Hurma

Kolektyw Hurma to interdyscyplinarna inicjatywa artystyczno - społeczna założona działająca w Sokólskim Ośrodku Kultury. Kolektyw skupia młodzież z Sokółki i okolic, a także lokalnych twórców i artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki współczesnej oraz kultury alternatywnej.

W skład Hurmy wchodzi m.in. animatorzy kultury, producenci muzyczni, raperzy, muzycy, grafficiarze, artyści street art, graficy komputerowi, fotografowie, operatorzy wideo oraz młode osoby aktywnie zainteresowane animowaniem kultury w mieście. Działalność kolektywu opiera się na łączeniu muzyki, grafiki, działań wizualnych, wideo oraz mediów społecznościowych w spójną, nowoczesną formę artystycznego przekazu. Celem Hurmy jest aktywizacja lokalnej społeczności, rozwijanie talentów młodych ludzi, tworzenie przestrzeni do twórczej ekspresji oraz promocja współczesnej kultury miejskiej i alternatywnej w Sokółce. Kolektyw funkcjonuje jako otwarta platforma współpracy, w której uczestnicy mają możliwość zdobywania praktycznych kompetencji organizacyjnych, produkcyjnych i promocyjnych.

W 2025 roku działalność Kolektywu Hurma koncentrowała się na:

- organizacji wydarzeń muzycznych i artystycznych,
- realizacji koncertów rapowych i wydarzeń ambientowych,
- produkcji i współprodukcji materiałów audiowizualnych,
- działaniach promocyjnych w mediach społecznościowych,
- aktywnym wolontariacie młodzieżowym przy wydarzeniach kulturalnych,
- edukacji nieformalnej w zakresie produkcji wydarzeń, promocji i pracy zespołowej.

IX. WIEJSKI KLUB KULTURY w Starej Kamionce

Wiejski Klub Kultury (WKK) znajdujący się we wsi Stara Kamionka jest miejscem służącym mieszkańcom wsi. Działa jako lokalne centrum społeczno-kulturalne, którego głównym celem jest upowszechnianie kultury, integracja mieszkańców, edukacja artystyczna oraz ochrona lokalnych tradycji. WKK aktywizuje społeczność wiejską poprzez organizację warsztatów, imprez rozrywkowych, koncertów oraz prowadzenie świetlicy.

Kluczowe cele i zadania działania:

- **Upowszechnianie kultury:** Organizacja wydarzeń artystycznych, koncertów, oraz spotkań
- **Integracja lokalnej społeczności:** Tworzenie miejsca spotkań dla mieszkańców (zebrania sołeckie, nabożeństwa religijne uroczystości rodzinne), organizacja zabaw, dyskotek, wspólnych świąt i obrzędów.
- **Edukacja kulturalna:** Prowadzenie warsztatów muzycznych, plastycznych oraz kół zainteresowań dla dzieci, młodzieży i dorosłych.
- **Rozwój amatorskiego ruchu artystycznego:** Wspieranie lokalnych twórców, zespołów ludowych i folkloru.
- **Ochrona dziedzictwa:** Dokumentowanie i propagowanie lokalnej tradycji oraz kultury ludowej (kulinaria). Działalność Koła Gospodyń Wiejskich Kamioneczki.

- **Rozwój sfery wypoczynku:** udostępnianie gier, bilarda, infrastruktury na zewnątrz budynku

Wiejski Klub Kultury pełni funkcję kulturotwórczą i integrującą. Działalność ta jest nieodpłatna, a finansowana przez Gminę Sokółka

W ramach stałej działalności WKK oraz zorganizowanych wydarzeń kulturalnych z oferty w 2025 roku skorzystały w sumie 2862 osoby.

L.p.	Rodzaj zajęć	Ilość zajęć	Łączna liczba uczestników
Stale formy pracy dla dzieci			
1.	Zajęcia plastyczne, origami	4	5
2.	Zajęcia muzyczne	41	71
3.	Akcja „Ferie’	11	223
4.	Wakacje z klubem	8	120
Razem:		64	419
Stale formy pracy dla dorosłych			
5.	KGW „Kamioneczki”	45	399
6.	Zespół wokalny „Razem”	6	31
7.	Zajęcia kuglarskie	4	10
Razem:		55	440
Wydarzenia rozrywkowe			
8.	Koncert kolęd „Aż do nieba”	1	30
9.	Dzień kobiet z zesp. „Retro Band”	1	25
10.	Warsztaty wielkanocne	2	9
11.	Warsztaty z tkania krajki	1	16
12.	Wieczorek taneczny KGW	1	20
13.	Warsztaty bożonarodzeniowe	1	20
14.	„Pieczemy pierniczki”	1	30
15.	Spotkanie wigilijne KGW	1	12
Razem:		9	162
Ważniejsze cykliczne imprezy			
16.	Bal karnawałowy	1	30
17.	Droga krzyżowa	6	34
18.	Święcenie pokarmów	1	60
19.	Wiejska potupajka	1	100
20.	Msza święta odpustowa	1	100
21.	Zabawa odpustowa	1	60
22.	Bal sylwestrowy	1	36
Razem:		12	420

Inne wydarzenia			
23.	Wynajmy sali na imprezy i szkolenia	22	837
24.	Zebrania sołeckie	2	49
25.	Zajęcia świetlicowe	cały rok	139
26.	Spotkania świetlicowe	cały rok	396
Razem:		24	1421

X. WSPÓŁPRACA

Współpraca domu kultury ze środowiskiem lokalnym to fundament jego działalności, polegający na aktywnym rozpoznawaniu potrzeb mieszkańców i współtworzeniu z nimi wartości kulturowych. Opiera się na partnerstwie z instytucjami (szkoły, NGO), organizowaniu wydarzeń oddolnych oraz aktywizacji społeczności, co przekłada się na rozwój lokalny, integrację i edukację.

Kluczowe obszary współpracy obejmują:

- **Rozpoznanie potrzeb:** Program domu kultury wyrasta z analizy najbliższej okolicy, często poprzez działania „na próbę”.
- **Partnerstwo instytucjonalne:** Ścisła współpraca ze szkołami, przedszkolami, parafiami, związkami wyznaniowymi, samorządami i organizacjami pozarządowymi (NGO).
- **Animacja lokalna:** Tworzenie miejsca, gdzie mieszkańcy mogą sami organizować inicjatywy, a nie tylko korzystać z oferty instruktora.
- **Włączenie społeczne:** Tworzenie projektów angażujących różne grupy wiekowe i społeczne.
- **Wolontariat:** Promocja zaangażowania na rzecz innych i budowanie poczucia wspólnoty.

Efektywność działalności domu kultury wynika z funkcjonowania jako centrum lokalnych wydarzeń.

W 2025 roku placówki Sokólskiego Ośrodka Kultury podjęły współpracę z:

- Narodowe Centrum Kultury
- Białostocki Ośrodek Kultury
- Centrum Archiwistyki Społecznej
- Urząd Marszałkowski w Białymstoku
- Stowarzyszenie Historyczne im. Bohaterów Ziemi Sokólskiej Podlaskie
- Muzeum Kultury Ludowej
- Muzeum Podlaskie w Białymstoku
- Politechnika Białostocka
- Związek Tatarów RP
- Fundacja PZU
- Stowarzyszenie „Dziedzictwo Podlasia
- Stowarzyszenie „4 Kultury Sokółka”
- Centrum im. Ludwika Zamenhofs
- Kino „Forum” w Białymstoku
- Uniwersytet Trzeciego Wieku
- Fundacja- Sokólski Fundusz Lokalny

- Fundacja Totalizator Sportowy
- Fundacja Europa z naszej Ulicy
- KGW „Polaneczki” w Polankach
- „Mali Czarnowiaczy” zespół muzyczny Domu Kultury w Czarnej Białostockiej
- Klub sportowy „Falcon” Sokółka
- Fundacja „Przestrzeń”
- Biblioteka Miejska w Sokółce
- Ośrodek Sportu i Rekreacji w Sokółce
- Telewizja Polska Oddział Białystok
- Radio Białystok
- Podlaska Regionalna Organizacja Turystyczna
- Portal isokolka.eu, Twoja Telewizja Regionalna
- Parafie Rzymsko – Katolickie i Prawosławne w mieście i gminie Sokółka
- Muzeum Podlaskie
- Szkoły podstawowe, szkoły średnie, przedszkola
- zakłady pracy, firmy prywatne

W 2025 roku placówki Sokólskiego Ośrodka Kultury wypożyczały sprzęt i wspierały pracą instruktorów/ pracowników:

- Związek Tatarów RP oddział w Bohonikach
- Stowarzyszenie „Dziedzictwo Podlasia”
- Stowarzyszenie „4 Kultury Sokółka”
- Uniwersytet Trzeciego Wieku
- Fundacja- Sokólski Fundusz Lokalny
- KGW „Polaneczki” w Polankach
- „Mali Czarnowiaczy” zespół muzyczny Domu Kultury w Czarnej Białostockiej
- Klub sportowy „Falcon” Sokółka
- Fundacja „Przestrzeń” z Białegostoku
- Biblioteka Miejska w Sokółce
- Ośrodek Sportu i Rekreacji w Sokółce
- Parafie Rzymsko – Katolickie i Prawosławne w mieście i gminie Sokółka
- Szkoły podstawowe, szkoły średnie, przedszkola przy organizacji festynów, koncertów szkolnych, konkursów muzycznych i tanecznych, festiwali, przeglądów, konkursów
- zakłady pracy, firmy prywatne

X.1. Współpraca z mediami

Współpraca SOK z mediami (lokalnymi i ogólnopolskimi) jest kluczowa dla budowania wizerunku, promocji wydarzeń oraz zwiększania frekwencji. Opiera się na budowaniu trwałych relacji, wysyłaniu rzetelnych komunikatów prasowych, organizowaniu patronatów medialnych oraz aktywnej obecności w mediach społecznościowych.

Kluczowe formy i zasady współpracy:

- **Informacja Prasowa:** Regularne wysyłanie zaproszeń na wydarzenia oraz relacji (fotorelacji) do lokalnej prasy, radia i portali internetowych.
- **Patronat Medialny:** Partnerstwa z mediami, które promują kluczowe projekty w zamian za

umieszczenie logotypu na materiałach promocyjnych.

- **Media Społecznościowe (Social Media):** Prowadzenie profilów na Facebooku, Instagramie, czy TikToku jest niezbędne do bezpośredniego docierania do odbiorców i budowania zaangażowanej społeczności.
- **Współpraca z dziennikarzami:** Budowanie relacji poprzez bycie dostępnym, profesjonalnym i szybkim w udzielaniu komentarzy.

Charakterystyczne cechy promocji SOKu to:

- **Bycie widocznym:** aktywnie informujemy o ofercie i udostępniamy relacje.
- **Dostosowanie przekazu:** Dopasowane materiały do specyfiki danego medium (inny komunikat dla radia, inny dla portalu społecznościowego).
- **Edukacja:** Edukowanie mediów o celach działalności domu kultury.
- **Rozpoznawanie lokalnych potrzeb:** Współpraca wynika z wiedzy o społeczności lokalnej.

W 2025 roku wzmianki o działaniach Sokólskiego Ośrodka Kultury pojawiły się w:

- zapowiedź prognozy pogody w Programie 1 Polskiego Radia "Jedynce" z siedziby Sokólskiego Ośrodka Kultury, opowieść o projekcie „Podlaskie Szepty”, któremu patronuje SOK (studio Qultura, Michał Gieniusz)
- W 401 odc. „Kultury z charakterem”, Studia Raban, TVP1 wyemitowany został materiał poświęcony działaniom Studia Qultura Sokólskiego Ośrodka Kultury nakierowanym na młodzież skupioną w grupie Hurma
- 2-krotnie na falach Polskiego Radia Białystok była mowa o XXI Konkursie Recytatorskim Poezji Leonardy Szubdy „Między milczeniem a krzykiem” organizowanym 18 III 25 przez Sokólski Ośrodek Kultury (Radio B-stok - objęło patronat nad Konkursem)
- 2-krotnie w TVP Białystok była emitowana informacja o XXI Konkursie Recytatorskim Poezji Leonardy Szubdy „Między milczeniem a krzykiem” organizowanym 18 III 25 przez Sokólski Ośrodek Kultury (TVP B-stok - objęło patronat nad Konkursem)

X.2. Współpraca ze środowiskiem lokalnym

Sokólski Ośrodek Kultury współpracuje z istniejącymi na terenie miasta i gminy organizacjami pozarządowymi, które do współpracy wnoszą swoje doświadczenie, wiedzę, kontakty i inne zasoby, które stanowią dla SOK istotną wartość. Natomiast SOK udostępnia swoje zasoby i narzędzia – w tym bazę sprzętową, lokalową czy osobową – w celu jak najlepszej realizacji przedsięwzięć partnerów lub tych organizowanych wspólnie. Dom kultury powszechnie identyfikowany jest jako miejsce umożliwiające realizację oddolnych inicjatyw kulturalnych mieszkańców lokalnego środowiska dlatego jest otwarty na działania mieszkańców Sokółki oraz wielu gminnych wsi.

Wsparcie niewątpliwie przyczynia się do budowania i zacieśnienia dobrych relacji partnerskich. W 2025 roku SOK wsparło realizację wielu przedsięwzięć organizowanych przez: Ośrodek Sportu i Rekreacji w Sokółce, Uniwersytet Trzeciego Wieku w Sokółce, Związek Emerytów Rencistów i Inwalidów Oddział w Sokółce, Szkołę Podstawową nr 1 im . A Mickiewicza w Sokółce, Szkołę Podstawową nr 2 z Oddziałami Integracyjnymi w Sokółce, Szkołę Podstawową nr 3 w Sokółce, Samorządową Szkołę Muzyczną I st. w Sokółce, Szkołę Podstawową w Starej Kamionce, sołectwa

wsi Polanki, Stara Rozedranka, Wierzchłowce, Parafia Św. Antoniego w Sokółce, Parafia Najświętszego Ciała I Krwi w Sokółce, parafia Prawosławna Św. Aleksandra Newskiego w Sokółce, Bractwo Św. Spirydona w Sokółce, Związek Tatarów Polskich Oddział Bohoniki, Sokólski Fundusz Lokalny, Polski Związek Niewidomych i wiele innych.

XI. SZKOLENIA

W 2025 roku szkolenia dla instytucji kultury skupiały się na zarządzaniu finansami, pozyskiwaniu środków, cyfryzacji i marketingu a także dostępności. Sporo uwagi poświęcono nowym technologiom t.j. cyfryzacja zbiorów, marketing cyfrowy, social media, wykorzystanie AI. Istotnym tematem dla dyrekcji było zarządzanie zespołem w instytucji kultury, zaś dla pracowników szkolenia doskonalące i rozwijające ich warsztat.

Wykorzystane szkolenia obejmowały zarówno szkolenia online, jak i stacjonarne, realizowane m.in. przez Narodowe Centrum Kultury czy Podlaski Instytut Kultury. Część z nich była nieodpłatna.

Łącznie dyrekcja oraz pracownicy skorzystali w 2025 roku z 20 szkoleń.

l.p.	Nazwa	organizator	Data	Uczestnicy	miejsce
1	Procedury kontroli zarządczej	Centrum Doradczo-Szkoleniowe PraktycznaWiedza .pl	14.03.2025	Dyrektor , z-ca dyrektora	online
2	Siła jest kobietą	Urząd Marszałkowski	16.03.2025	Dyrektor , z-ca dyrektora	Białystok
3	Organizacja kontrolno-zarządcza i zarządzanie ryzykiem wraz z dokumentacją w instytucjach kultury			gł. księgowy, kier, dz. administracji	
4	Szkolenie z Pierwszej pomocy	Zakład Doskonalenia Zawodowego Białystok	11.02.2025	4 os.	Sokółka
5	Zaświadczenie o ukończeniu szkolenia VAT i CIT w działalności instytucji kultury – problemy wybrane zagadnienia	Verte Centrum Szkoleń	20.03.2025	gł. księgowy	online
6	Konferencja inauguracyjna w PIK WygrajcieKulturę	PIK	14.04.2025	3 os.	Białystok
7	Zaświadczenie o ukończeniu szkolenia w zakresie Kompendium głównego księgowego Instytucji Kultury problemy oraz nowości w działalności IK 2025	Verte Centrum Szkoleń	6.05.2025	gł. księgowy	online
8	Zobacz ICH żeby oni zobaczyli CIEBIE – warsztat / Bardzo Młoda Kultura – woj. podlaskie	PIK Białystok	13.05.2025	2 os.	Białystok
9	Teatr Polska Warszawa	Instytut Teatr Polska Warszawa	13-14.05.2025	dyrektor	Warszawa

10	Kultura + AI = Nowy Wymiar Działania	PIK Białystok	5.06.2025	1 os.	Białystok/ PIK
11	Bardzo Młoda Kultura jak omijać językowe pułapki	PIK Białystok	26.06.2025	2 os.	Białystok
12	Improwizacja audiowizualna AI	Bardzo Dziki Wschód	16-25. 09.2025	2.os	Białystok
13	„Czym jest autyzm? Warsztaty dla osób pracujących z dziećmi i młodzieżą”	PIK Bardzo Młoda Kultura	4.09.2025	1 os.	Białystok
14	Realizacja Dźwięku w warunkach estradowych	Inside Soud	27-29.10. 2025	2 os.	Białystok
15	Podsumowanie projektu „WygrajCie kulturę PIK	PIK	13.10.2025	1 os.	Białystok
16	Broszki w stylu ludowym BMK	PIK	29.09.2025	1 os.	Białystok
17	Obszar czuciaProjektowanie Uniwersalne Kultury – dostępność w instytucjach kultury,	NCK	5-6.11. 2025	1 os.	
18	26 Październik NCK Obszar rozumienia Projektowanie Uniwersalne Kultury – dostępność w instytucjach kultury,	NCK	26-27.10. 2025	1 os.	Warszawa Centrum Sztuki Włączając ej/Teatr21
19	„Bliskie historie. Odkryj jak sprzedać mediom lokalność”, które prowadziła Iza Przewłocka oraz warsztatów „Wykorzystanie lokalności, w tym stereotypów do promocji własnych produktów” prowadzone przez Macieja Sawickiego.	PIK	27.11.2025	1 os.	PIK Białystok 2. Podlaski Kongres Kultury
20	Barwy wspólne	NCK	10.10 – 27.11.2025	1 os.	online

W związku z wejściem w życie ustawy o dostępności z dn.19.07.2019 r. i intensyfikacji działań w tym zakresie SOK bierze udział w szkoleniach w ramach projektu „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”, realizowany jest w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus, w ramach Priorytetu III Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami Działanie nr 3.3 Systemowa poprawa dostępności

Pracownik SOK Michał Gieniusz 20-21 października 2025 r. uczestniczył w szkoleniu pt. „Czego potrzebują osoby ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia?” w ramach Zadania 3.3. Pakiet szkoleń – dostępność instytucji kultury i wdrażanie standardów dostępności, które miało miejsce w Centrum Sztuki Włączającej /Teatr 21 w Warszawie.

W trakcie dwudniowych warsztatów podjęto szereg tematów związanych z dostępnością kultury dla osób z niepełnosprawnością, w tym dostępności w obszarze rozumienia, zasady savoir vivre i komunikacji z osobami ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia, omawiano rozwiązania zapewniające dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia, częścią spotkania był warsztat projektowania przestrzeni lub wydarzeń dostępnych dla odbiorców ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia.

Szkolenie prowadziła Agnieszka Bergtold-Kuczyńska – psycholog, doradca zawodowy, coach,

ekspert i trener z dużym doświadczeniem. Tematyką dostępności zajmuje się od 2015 r, od momentu podjęcia współpracy z Warszawskim Centrum Pomocy Rodzinie. Pracuje z osobami z niepełnosprawnościami oraz z kadrą zarządczą i specjalistyczną Centrum.

XII. PROJEKTY / POZYSKANE ŚRODKI FINANSOWE

Mając na celu rozwój instytucji na rzecz prowadzonej działalności statutowej w tym dbałość o wyposażenie a przede wszystkim o poszerzenie oferty kulturalnej o nowe przedsięwzięcia, ze szczególnym uwzględnieniem wzrostu zaangażowania społeczności lokalnej Sokólski Ośrodek Kultury pisał projekty i pozyskał zewnętrzne środki finansowe o łącznej kwocie **1 661 370,20 zł.**

Lista projektów

L.p.	Nazwa projektu	Termin realizacji	Przyznana kwota w zł brutto	Dotujący
1	„Dzennet”-przygotowanie wystawy i filmu o Dzennet Dżabagi-Skibniewskiej.	I-IX 2025	4250	Totalizator Sportowy „Z kobietami patriotkami”
2	Krajka rekonstrukcje	IV-X 2025	13 000	Narodowe Centrum Kultury
3	Wymiana projektora w kinie „Sokół” w Sokółce	X 2025	176 214,75	Programu Operacyjnego Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Programu Operacyjnego na rok 2025, IV: Rozwój kin; Priorytet II: Cyfryzacja kin
4	„Dziewczyny jak z obrazka”	X-XII 2025	2500	Sokólski Fundusz Lokalny
5	Remont sali Lira		1 465 405,45	Programu Fundusze Europejskie dla Podlaskiego 2021-2027 Priorytet: Przestrzeń społeczna wysokiej jakości, Działanie: Inwestycje w kulturę i turystykę Nr naboru FEPD.04.06-IZ.00-001/24
6	„Na trwałe”	V-XII 2025	7000	Centrum Archiwistyki Społecznej
7	„Na tropie europejskiej idei architektonicznej”	III-V 2025	Wyjazd do Brukseli	Europa z naszej ulicy Polska Fundacja Dzieci i Młodzieży
8	„Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”,	I-XII 2025	Szkolenia dla pracowników	Projekt „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”, realizowany jest w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus, w ramach Priorytetu III Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami Działanie nr 3.3 Systemowa poprawa dostępności.
Suma pozyskanych środków:			1 668 370,2	

XIII. WAŻNIEJSZE WYDARZENIA 2025 roku

1. Krajka – rekonstrukcje – projekt w ramach programu NCK „EtnoPolska”

W ramach projektu przygotowanych zostało 11 wydarzeń (10 warsztatów tkackich i 1 wystawa czasowa). W warsztatach wzięło udział 120 osób, w tym 16 osób w warsztatach tkackich dwudniowych z noclegiem. Każdy warsztat poprzedzony był prelekcją o tradycyjnych zastosowaniach krajki, a warsztaty ogólnopolskie poprzedzone były profesjonalnym etnograficznym wprowadzeniem o krajkowej tradycji regionu Sokólszczyzny. W dwudniowych warsztatach udział wzięły osoby z całego kraju, niedoświadczone w dziedzinie tkactwa, ale i też zajmujące się popularyzacją tkactwa ludowego, które poszerzały swoją wiedzę, wymieniały się doświadczeniem (m.in. osoby z województwa świętokrzyskiego - stowarzyszenia Świętokrzyskie Tkaczki), ale również osoby związane z Podlasiem (np. znana tkaczka tkaniny dwuosnowowej z okolic Janowa - Helena Pryzmont), które mają szansę popularyzować i prowadzą zajęcia tkackie z dorosłymi i młodzieżą. Nabyły one umiejętności tkania na poziomie zaawansowanym.

Warsztaty tkackie przeprowadziły młode twórczynie ludowe (Jadwiga Możejko, Karina Zaborowska, Edyta Wiśniewska), które dzięki temu uzyskały wsparcie w promocji swoich marek osobistych i promowały wydarzenia w swoich mediach społecznościowych. W warsztatach jednodniowych uczestniczyły często członkinie kół gospodyń wiejskich z gminy Sokółka, zarówno osoby starsze jak i rodziny z dziećmi. Warsztaty jednodniowe dotyczyły również uczniów Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego im. J. Korczaka w Sokółce wraz z opiekunami. Uczestnicy nabyli podstawowe umiejętności tkackie. Aby dotrzeć do jak największej grupy chętnych i osób wykluczonych komunikacyjnie warsztaty organizowane były w różnych wsiach (miejsca były nieodpłatnie udostępniane przez sołectwa bądź Koła Gospodyń Wiejskich, bądź lokalne ośrodki kultury): Starej Kamionce, Polankach, Nowym Dworze, Żukach, Sokolanach, osoby niepełnosprawne brały udział w warsztatach w swojej macierzystej placówce - Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym, zorganizowaliśmy także warsztaty stacjonarnie w budynku Sokólskiego Ośrodka Kultury w Sokółce dla osób z rejonu Województwa Podlaskiego. Warsztatowicze mogli zabrać ze sobą wytkaną przez siebie krajkę na pamiątkę, jako gadżet promujący działanie - używany jako bransoletka, zakładka do książki czy brelok do kluczy. Część uczestników wypożyczyło wykonane przez siebie krajki na wystawę kończącą projekt.

Projekt zakończył się wystawą w Muzeum Ziemi Sokólskiej SOK (wernisaż 3 października). Pokazano prace wytkane podczas warsztatów oraz krajki zabytki zebrane z terenu i wypożyczone od osób które wzięły udział w projekcie. Wystawa upowszechniła efekty projektu, odwiedziło ją 254 osoby (dane od 3 paź. do 27 października 2025 r.). Partnerem wystawy było Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej

2. 40 lecie Dyskusyjnego Klubu Filmowego Fantom

W ramach 3 dniowych obchodów 40 – lecia Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Fantom” odbyło się szereg wydarzeń w tym „Gala na 40 – sto lecie DKF Fantom” w trakcie, której wręczono jubileuszowe statuetki dla założycieli oraz osób związanych z dyskusyjnym klubem filmowym, koncert zespołu „Uzależnieni” oraz urodzinowy tort. Jubileusz rozpoczął się wystawą „Wyśniona historia kina na Podlasiu” i spotkaniem z jej twórcami Tomaszem Adamskim, Maciejem Rantem z kolektywu Kaufman Bross & Sistas oraz Andrzejem Górskim w sali wystawienniczej Sokólskiego Ośrodka Kultury oraz premierą filmu „Simona Kossak” wraz ze spotkaniem z reżyserką Adrianną Panką i producentkami Agatą Szymańską oraz Magdalena Kamińską, w kinie „Sokół”. Łącznie z wydarzenia skorzystało ponad 300 osób.

Galę, nieco z przymrużeniem oka, prowadziły szefowe Sokólskiego Ośrodka Kultury – Barbara Maj i Agnieszka Kozakiewicz (czyli Harry i Lloyd). Niekwestionowaną bohaterką

wieczoru była Krystyna Kostera, od 40 lat nieprzerwanie prezesująca Dyskusyjnemu Klubowi Fantom FANTOM.

Nucąc serialowy szlagier „Czterdzieści lat minęło...” kolejnych jubileuszy życzył prezesce i FANTOMOWI wiceburmistrz Adam Kowalczyk.

Gala była także świetną okazją na podziękowanie osobom i instytucjom, które na przestrzeni lat wyznaczały kamienie milowe w rozwijaniu DKF-u.

Kryształowe Fantomy otrzymali: Lidia Orlikowska – dobry duch DKF-u (WDK/WOAK), kadra kierownicza – Krystyna Andrzejewska i Irena Plichta, odpowiedzialne za oprawę plastyczną – Ewa Petelczyc i Urszula Solnik, Eugeniusz Wiśniewski – ojciec chrzestny DKF-u, prelegenci – Adam Radziszewski, Artur Konopacki, Tomasz Adamski, Maciej Białous, Dominik Sołowiej i Karolina Wierel, promotorzy DKF-u wśród młodzieży: Małgorzata Czyżewska, Marta i Krzysztof Trembowski oraz Andrzej Minkiewicz i Teresa Galewska – promotorka wśród seniorów. Jubileuszowe statuetki trafiły także do Jacka Hęndy, Michała Gieniusza i Kasi Lubowskiej w podzięcie za współtworzenie spektakli teatralnych, które uatrakcyjniały DKF-owe urodziny. Kryształowym Fantomem za owocną współpracę (Filmowe Podlasie Atakuje i MFK Żubroffka) DKF podziękował Krzysztofowi Sienkiewiczowi (BOK) oraz Andrzejowi Sarosiekowi za wspieranie logistyczne. Jako instytucje uhonorowane zostały Urząd Miejski w Sokółce i Polski Instytut Sztuki Filmowej, a także Kino „Sokół” i jego pracownicy, w tym kinooperator w stanie spoczynku Tadeusz Natunewicz. Honorową statuetkę przyznano reżyserowi Januszowi Zaorskiemu za dodanie skrzydeł Fantomowi, odebrała ją także matka-założycielka Krystyna Kostera.

Częścią gali była premiera okolicznościowego video reportażu, który specjalnie na tę okazję stworzył Wojciech Panow (SOK).

Za oprawą muzyczną stała sokóleńska grupa „Uzależnieni” w składzie: Grzegorz Górski, Katarzyna Górka, Agnieszka Kozakiewicz, Sławomir Klimczak i Marek Kułak.

Jak na galę przystało była ścianka i czerwony dywan. W holu Kina powieszona została wystawa z archiwalnymi fotografiami dokumentującymi 40 lat działań DKF-u, można było także zajrzeć do pamiątkowych kronik i odszukać siebie, bądź znajomych uwiecznionych podczas pokazów filmowych.

Obchody nie miałyby takiej formy, gdyby nie wsparcie sponsorskie naszych Przyjaciół, a byli to: Bank Spółdzielczy w Sokółce, Jaskółka Sp. z o.o., „Technet” Mirosław Sarosiek, Zajazd Bakunówka, „Steeler” Marcin Piasecki, „EL-Serwis” Józef Sarosiek, MPEC. Dziękujemy!

3. Spotkanie archiwistów społecznych w Sokółce

27 listopada spotkaliśmy się w Sokólskim Ośrodku Kultury z archiwistami społecznymi z Województwa Podlaskiego. Patronat nad wydarzeniem objęło Centrum Archiwistyki Społecznej, naszymi gośćmi byli m.in. Małgorzata Pankowska-Dowgiąło – pełnomocniczka dyrektorki ds. edukacji i wsparcia archiwów społecznych oraz Mariusz Bieciuk – ambasador archiwistyki społecznej CAS w Województwie Podlaskim.

Uczestnicy zapoznali się z realizowanym w Sokólskim Ośrodku Kultury projektem „Na trwałe” zabezpieczającym spuściznę Józefa Zalewskiego, z formami wsparcia planowanego ze strony CAS, rozmawiali o zbliżającym się Kongresie Archiwistów Społecznych oraz o współpracy na najbliższe lata. Wydarzeniu towarzyszyły warsztaty prowadzone przez znaną reportażystkę Anetę Prymak-Oniszk.

W spotkaniu wzięli udział animatorzy kultury działający pod różnymi „szyldami”: Biblioteki z Suwałk, Biblioteki / Centrum Kultury w Szczuczynie, Biblioteki w Wiżajnach, Białostockiego Ośrodka Kultury / Centrum im. Ludwika Zamnehofa, Archiwum Miejsko-Gminnego w Sejnach, „Raczkowskich Archiwaliów” (profil FB, strona internetowa), „Choroszczy Minionej” (profil FB), „Bieżeństwa” (strona internetowa, archiwum Prymaki-Oniszk), „Szastały historia i ludzie” (profil FB Iwony Zinkiewicz), KGW Nowe Dworzanki oraz przedstawiciele Muzeum Ziemi Sokólskiej Sokólskiego Ośrodka Kultury.

Na zakończenie odbyło się otwarte spotkanie podsumowujące i prezentujące projekt prowadzony przez Mariusza Bieciuka – „Archiwista dla Archiwistów”, który miał na celu wsparcie procesu udostępniania zasobów archiwistów społecznych w naszym województwie. Dzięki stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego mógł on m.in. opracować część nagrań Anety Prymaki-Oniszk, dotyczących także terenu Sokólszczyzny. Materiały z archiwum autorki „Bieżeństwa 1915” i „Kamienie musiały polecieć” można już znaleźć na portalu zbioryspoleczne.pl.

4. Konferencja o charakterze społeczno-edukacyjnym pt. „Hejt rani. Depresja zabija”, którą Sokólski Ośrodek Kultury (9.11.2025) zorganizował w Kino Sokół.

Spotkanie z ekspertami miało na celu zwiększenie świadomości, ale także wskazanie rozwiązań zarówno od strony psychologicznej, jak i prawnej w sytuacjach, kiedy hejtu doświadczymy. Jego organizacja była możliwa dzięki partnerowi strategicznemu, którym było Województwo Podlaskie.

O źródłach hejtu, przyczynach i konsekwencjach dla jego ofiar opowiadała na podstawie własnych doświadczeń ILONA ADAMSKA – dziennikarka, motywatorka, prelegentka biznesowa, ekspertka ds. przeciwdziałania mowie nienawiści i organizatorka kampanii „Nie hejtuję – motywuję” prowadzonej w polskich szkołach. Ekspertka mówiła m.in. gdzie hejt się zaczyna, kto bywa hejterem i jak nie poddać się temu zjawisku.

Na temat DEPRESJI rozwodzili się WIOLETTA KUJAWA-BRZEZIŃSKA i ARTUR BRZEZIŃSKI psychoterapeuci z białostockiej Pracowni Psychoterapii i Psychoedukacji Integra, prowadzący na co dzień sesje terapeutyczne indywidualne i dla par, szkolenia i warsztaty. Terapeuci poruszyli wiele ważnych wątków, mówili np. o sygnałach, na które warto być wyczulonym u siebie bądź bliskich. Ogromnie ważkim tematem była depresja męska, która często skrywa się pod maską agresji i złości.

Trzeci panel konferencji należał do adwokatek EWY ŚLIWIŃSKIEJ-DOROSZKO i KATARZYNY GREGORCZUK-PRACZUK – członkiń Izby Adwokackiej w Białymstoku, związanych z Kancelarią Adwokacką M. Głębicki, J. Kołodko, T. Śliwiński i Partnerzy Sp.j. w Białymstoku, które w bardzo przystępny sposób opowiadały o ochronie praw osób doświadczających przemocy słownej i psychicznej w sieci i w realnym życiu.

W holu kina można było poobcować z niezwyklejmi fotografiami, pełnymi osobistej opowieści o zmaganiach z życiem w jego trudniejszych odsłonach, autorstwa KAMILI DOBRZYNIWICZ „Uchwycone. Fotografia Kamila Dobrzyniewicz”.

5. Projekt „Na trwałe” Centrum Archiwistyki Społecznej.

Sokólski Ośrodek Kultury uzyskał dotację na zabezpieczenie zbiorów dotyczących szkolnictwa na Sokólszczyźnie. Materiały opracowane, zabezpieczone przez nasze Muzeum Ziemi Sokólskiej w ramach działania to część spuścizny Józefa Zalewskiego – nauczyciela, dyrektora szkół, inspektora szkolnego, który stworzył w latach 90. wystawę o szkolnictwie powiatu sokólskiego w postaci Izby Pamięci Edukacji Narodowej rejonu sokólsko-dąbrowskiego.

Na portalu zbioryspoleczne.pl można już przeglądać zeskanowane i zabezpieczone materiały. Wystarczy wpisać w wyszukiwarkę nazwisko twórcy spuścizny – Józefa Zalewskiego. Udostępniliśmy około 500 plików dotyczących opracowanych historii szkół powiatu sokólskiego (gmina Sokółka, Nowy Dwór, Janów, Dąbrowa Białostocka, Korycin, Krynki, Szudziałowo, Sidra), fragmenty kronik szkolnych z Janowszczyzny, Białous, Jatwiezi Wielkiej. Materiał udostępniony to głównie karty wystawowe z Izby Pamięci, syntetyczne opracowania początków szkolnictwa na ziemi sokólskiej, na każdym kroku bogaty w materiały fotograficzne. Najważniejsi są tu nauczyciele i ich trud organizacji szkolnictwa. Znajdziemy więc informacje głównie o zasłużonych dla oświaty i informacje na temat ich osiągnięć zawodowych.

Sokólski Ośrodek Kultury jako uczestnik „Na trwałe. Projektu zabezpieczania zbiorów społecznych” organizowanego przez Centrum Archiwistyki Społecznej uzyskał pomoc w postaci materiałów specjalistycznych archiwizacyjnych do zabezpieczenia zbiorów, pomoc merytoryczną. Wsparcie CAS zostało przeznaczone również na zatrudnienie dodatkowej osoby. Pomagał nam w

opracowywaniu i skanowaniu spuścizny Zalewskiego pasjonat lokalnej historii – pan Piotr Horsztyński.

6. Teatr Fuzja zmierzył się z tematem migracji – spektakl plenerowy „Nieproszeni”

W lipcu 2025 r. SOK zaprosił mieszkańców na spektakl „Nieproszeni”. Aktualna tematyka, treść i forma miały zatrzymać naszą uwagę. Czy można być w teatrze ‘bardziej’ – otóż można, udowodniła to poznańska grupa Fuzja zapraszając nas dosłownie w sam środek chaosu doświadczanego przez osoby uchodźcze. Elementy charakterystyczne dla teatru ulicy – dym, ogień, efekty multimedialne i muzyka potęgowały poczucie grozy i niepokoju. Widzowie, zamknięci pomiędzy dwoma scenami i ruchomą scenografią reagowali różnie – widać było zarówno poruszenie jak i konsternację. I oto zapewne chodziło twórcom – reżyserowi Tomaszowi Rozmiańcowi i scenarzystce: Agnieszce Mikulskiej, spektakl „Nieproszeni” miał nami potrząsnąć, ale także pokazać temat z różnych stron i jego zróżnicowany odbiór.

W dniu spektaklu aktorzy Teatru Fuzja przeprowadzili warsztaty teatralne. Ich uczestniczki wzięły udział w wieczornym przedstawieniu.

Projekt realizowany w ramach programu Kultura Dostępna, dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

7. Festiwal Młodzieży Bez Granic w Różanymstoku

Festiwal jest organizowany od 2010 r. przez Salezjański Ośrodek Wychowawczy im. św. Jana Bosko w Różanymstoku. Jest to platforma rozwoju edukacji kulturalnej oparta na interakcji, różnorodnych metodach warsztatowej pracy twórczej połączonej z uczestnictwem w pokazach i koncertach profesjonalnych artystów. Udział w wydarzeniach Festiwalu, wspólna zabawa, spędzanie czasu oraz prezentowanie swoich programów artystycznych zakłada efekt przeciwdziałania negatywnym zjawiskom społecznym takim jak: alkoholizm, narkomania, nietolerancja oraz wykluczenie społeczne.

W tym roku FESTIWAL FMBG odbył się w wyjątkowej odsłonie bo organizacyjnie wsparty na wolontariacie. Tegoroczny program pękał w szwach od najróżniejszych aktywności angażujących ciało i serce, i ducha. Wyjątkowy bo zbudowany wyłącznie na wolontaryjnej energii osób i placówek. Sokólski Ośrodek Kultury miał w nim kilka ważnych cegiełek: instruktorka Muzeum Ziemi Sokólskiej poprowadziła warsztaty tkania krajki, plastycy SOK zaprosili na plastyczne figle, nietuzinkowe tło muzyczne dla warsztatowych aktywności budował Michał Gieniusz. Teatr Bez Maski SOK, pod opieką Małgorzaty Sienkiewicz, zaprezentował spektakl pt. „Bajka o złotej rybie”, a uczestnicy SOK-owej grupy wolontariackiej „Raban” wspierali działania organizacyjnie.

8. Odsłonięcie tablicy

21 maja 2025 r. mieszkańcy Sokółki mieli możliwość uczestniczenia w odsłonięciu nowej tablicy w przestrzeni miejskiej.

Z inicjatywy lokalnego Stowarzyszenia „4 kultury Sokółki” na fasadzie budynku Muzeum Ziemi Sokólskiej Sokólskiego Ośrodka Kultury umieszczona została tablica z inskrypcją „Pamięci Żydów sokólskich, którzy żyli z nami od XVII w. aż do Zagłady w okresie okupacji niemieckiej”.

Symbolicznego odsłonięcia dokonali Burmistrz Sokółki – Adam Kowalczyk wraz z prezeską stowarzyszenia i inicjatorką tablicy – Ewą Krychniak oraz dyrektorką Sokólskiego Ośrodka Kultury –

Barbarą

Maj.

Po części oficjalnej uczestnicy wydarzenia udali się do sali „Lira” SOK, gdzie czekała część artystyczna oraz poczęstunek przygotowany przez sekcję kulinarną Uniwersytetu Trzeciego Wieku, nawiązujący do tradycji kuchni żydowskiej.

Gościem wydarzenia był potomek rodziny żydowskiej, zamieszkującej niegdyś w Sokółce – Itzhak Bunin, który specjalnie na tę okazję przyjechał z Izraela. Dziękował on zebrany za ważną inicjatywę, opowiedział także o losach swojej rodziny, która wyemigrowała z Sokółki w latach 20. XX w. do Belgii, a potem do Izraela. Podkreślał, że bardzo trudno jest współcześnie, w czasach

wszechobecnej dezinformacji, przekazać prawdę o doświadczeniu jego narodu, jego przeszłości i teraźniejszości.

W wydarzeniu uczestniczyli także przedstawiciele Banku Spółdzielczego w Sokółce, którym prezeska Stowarzyszenia „4 Kultury w Sokółka” dziękowała za wsparcie inicjatywy oczyszczenia cmentarza żydowskiego.

Część artystyczną, opartą na recytacji fragmentów publikacji, m.in. „Księgi Pamięci Żydów Sokólskich”, przygotowali uczniowie Szkoły Podstawowej nr 1 im. A. Mickiewicza w Sokółce oraz Joanna Czaban, która zaprezentowała utwory związane z kulturą żydowską. Po oficjalnych uroczystościach uczniowie SP nr 1, uczestniczący w programie Szkoły Dialogu (projekcie Forum Dialogu) wraz z opiekunką – Ewą Krychniak, wzięli udział w dyskusji z Itzhakiem Buninem.

Spotkaniu towarzyszyła wystawa „Żydzi sokółscy. Wspomnienie” ze zbiorów Muzeum Ziemi Sokólskiej SOK oraz pokaz prywatnej kolekcji judaików Ewy Krychniak.

9. Najnowszy tomik Leonardy Szubzdy nominowany do Nagrody Poetyckiej im. K.I. Gałczyńskiego

Sokólski Ośrodek Kultury działa na wielu płaszczyznach, w 2024 r. był wydawcą tomiku poetyckiego sokólskiej poetki Leonardy Szubzdy, pt. „Galaktyka czterech ścian”.

Książka w 2025 r została nominowana do corocznej Nagrody Poetyckiej im. Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Tomik walczył o nagrodę Orfeusza Mazurskiego dla autora z Polski północno-wschodniej w XIV edycji konkursu. Sama nominacja była już ogromnym wydarzeniem, z którego dumna była także autorka. Bardzo cieszymy się, że mogliśmy być częścią tego niezwykle wartościowego przedsięwzięcia wydawniczego.

Sokólski Ośrodek Kultury był także miejscem spotkania promocyjnego wokół tomiku „Galaktyka czterech ścian” i od dwóch lat jest organizatorem Konkursu Recytatorskiego Poezji Leonardy Szubzdy „Między milczeniem a krzykiem”.

10. PIKtoGRAMy 2025 – powiatowi mistrzowie piosenki i recytacji

Sokólski Ośrodek Kultury był organizatorem nie tylko miejsko- gminnych etapów konkursów dla dzieci i młodzieży V Wojewódzkiego Przeglądu Twórczości Amatorskiej PIKtoGRAMy 2025 organizowanego przez Podlaski Instytut Kultury. Po raz pierwszy został zaproszony do przeprowadzenia etapu powiatowych konkursów piosenki, recytacji oraz prezentacji teatralnych. Wszystkie odbyły się w kategoriach wiekowych: przedszkole, szkoły podstawowe klasy I-III, IV – VII, VII – VIII. Łącznie komisje konkursowe przesłuchały w etapie gminnym 48 osób, w etapie powiatowym 86 osób, czyli łącznie 134 osoby.

Przeglądy prowadziła koordynatorka gminnych i powiatowych PIKtoGRAMów Sylwia Nowakowska (SOK). Wszyscy uczestnicy otrzymali nie tylko pamiątkowe dyplomy ale także nagrody rzeczowe i drobne upominki.

11. Sokólski Weekend Kobiet /7-9.03.25/ – artystyczny i warsztatowy

Sokólski Weekend Kobiet to czas celebrowania kobiecości na wielu płaszczyznach. Nie bez kozery zaczęliśmy (07.03.) wernisażem wystawy malarstwa Bernardy Nikitorowicz, która snuje swoją malarską opowieść wokół kobiety i kobiecości przez duże „K”. O doskonałą oprawę muzyczną zadbał Grzegorz Panow i Piotr Ignatowicz.

8 marca rządziła intuicja. Uczestnicy warsztatów próbowali wsłuchać się w głos swojego ciała i podążać za nim ruchem. Prowadząca warsztaty tańca intuicyjnego Julita Śliwińska mówiła po spotkaniu: – Było cudownie, dziękuję za zaufanie i otwartość uczestników, ich gotowość do doświadczenia czegoś nowego!

8 marca w Kinie „Sokół” oprócz seansu specjalnego „Babygirl” z Nicole Kidman na panie czekały pachnące upominki, chętnych nie brakowało!

Sokólski Weekend Kobiet domknęły warsztaty śpiewu tradycyjnego. 9 marca uczestniczki profesjonalnie poprowadzone przez edukatorkę śpiewu białego Julitę Charytoniuk przeniosły się w

czasy swoich babek i prababek by m.in. przypomnieć, ba zaśpiewać, podlaską obrzędową pieśń weselną traktującą o korowaju.

Wszystkie spotkania miały dobrą energię i celebrowały kobiecość.

12. Koncert Noworoczny „Rym, cym, cym”

W koncercie pt. „Rym, cym, cym” gwiazdami były członkinie amatorskiej grupy wokalne „AZALiSZ” z występem kabaretowym Barbary Maj i Agnieszki Kozakiewicz, które wcieliły się w rolę Waciakowej i Druciakowej. Repertuar bazował na najwyższej próbie rodzimych utworach kabaretowych m.in. Kabaretu Starszych Panów, Kabaretu Olgi Lipińskiej oraz utworów Artura Andrusa i Joanny Kołaczekowskiej. Prawie dwugodzinny koncert został przyjęty przez publiczność z ogromnym entuzjazmem, tym bardziej, że został przygotowany przez rodzimy ruch amatorski.

XIV. STOPIEŃ ZASPOKOJENIA POTRZEB

Oferta kulturalna SOK w dużej mierze zaspokaja podstawowe potrzeby lokalnej społeczności, działając jako centrum edukacji, integracji i rozwoju pasji. Dzięki zróżnicowanym zajęciom (warsztaty, spektakle, wystawy) oraz funkcji społecznej, placówki SOK stanowią kluczowy element dostępu do kultury, szczególnie dla dzieci i seniorów.

Stopień zaspokojenia potrzeb kulturalnych oceniamy jako wysoki, gdyż placówka aktywnie diagnozuje potrzeby mieszkańców i dostosowuje ofertę do lokalnych oczekiwań, stając się centrum integracji społecznej. Kluczowe jest łączenie tradycyjnych działań z nowoczesną edukacją kulturalną.

Kluczowe wskaźniki i sposoby oceny:

- Diagnoza potrzeb: rozmowy z mieszkańcami oraz konsultacje, które pozwalają na dopasowanie oferty
- Frekwencja i partycypacja: Liczba uczestników wydarzeń, zajęć stałych i ich różnorodność.
- Satysfakcja odbiorców: analiza opinii
- Współtworzenie: zaangażowanie społeczności w inicjatywy oddolne, co zwiększa poczucie odpowiedzialności za lokalną kulturę.
- Dostępność: łatwość dotarcia do oferty, nowoczesne kanały informacyjne (social media, strony WWW) oraz oferta dla różnych grup wiekowych.

Wysoki stopień zaspokojenia potrzeb kulturalnych przekłada się na wyższą jakość życia mieszkańców i silniejsze więzi lokalne.

Budowanie oferty kulturalnej jest wyzwaniem, pomimo pozytywnego odbioru społeczeństwa. Trudność sprawiają: ciągłe dostosowywanie oferty dla młodych, wykształconych i oczekujących odbiorców oraz ograniczenia finansowe, co stawia pytania o egalitarne podejście do kultury i takie jej konstruowanie, aby oparta była na zasadach równości, dążyła do wyrównywania szans, praw oraz dostępu do dóbr dla wszystkich członków społeczeństwa.

Największy problem stanowi dostępność naszych placówek, usuwanie barier architektonicznych, informacyjno-komunikacyjnych dla osób ze szczególnymi potrzebami. Obecnie Muzeum Ziemi Sokólskiej zupełnie nie spełnia takich norm. Budynek nie posiada także dostępu do toalet czy bieżącej wody.

Zastępca Dyrektora
Sokólskiego Ośrodka Kultury


Agnieszka Kozakiewicz

Opracowanie:
Agnieszka Kozakiewicz